

# AMARGVRA

Época 7 / Año XXI / N° 61 / 2021



# AMARGVRA

Época 7 / Año XXI / N° 61 / 2021



*No responde a los agravios  
ni a la burla ni al desdén,  
y sabe callarse bien  
sellando el Señor los labios.  
Haced que en la desventura  
siempre yo silencio guarde  
y en el dolor de la tarde  
me cobije en la Amargura.*

FRANCISCO JAVIER SEGURA MÁRQUEZ  
*Coplas a Nuestro Padre Jesús del Silencio, 2020*



EDITA:

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes, María Santísima de la Amargura Coronada, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz.

C/ Feria, 2. 41003 – Sevilla. Tfno.: 954229437

[secretaria@amargura.org](mailto:secretaria@amargura.org)

[www.amargura.org](http://www.amargura.org)

COORDINACIÓN: José Carlos Miranda Sánchez.

REDACCIÓN: José María Pichardo Díaz.

COLABORADORES: Nicolás Ollero Tassara, Marcelino Manzano Vilches, Enrique Gutiérrez Carrasquilla, José María Pichardo Díaz, Carlos Salas Cristóbal, Carlos Colón Perales, Enrique Candelera Muñoz, Juan Sánchez-Laulhé Ollero, María Álvarez Martínez-Fons, George Fowler, Ana Lázaro Martínez, Pablo Murillo Álvarez, Mª Carmen Ortiz Navarro, José Carlos Miranda Sánchez, Alejandro Daza Sanz, Jesús Sánchez Gil, Francisco Javier Segura Márquez, Rocío Plaza Orellana, Francisco Robles Rodríguez.

COLABORADORES GRÁFICOS: José María Pichardo, Eugenio Borrego, Jaime Rodríguez, Ignacio Ragel, Diego Posada, José María Pedernal, M. J. Rodríguez Rechi, Rafael Posada, Juan Sánchez-Laulhé, Enrique Gutiérrez Carrasquilla, J. M. Serrano, Enrique Millán, Archidiócesis de Sevilla, Archivo Hermandad de la Amargura.

DISEÑO DE PORTADA: José María Pichardo.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Páginas del Sur S.L.

TIRADA: 2.700 ejemplares.

IMPRESIÓN: Artes Gráficas Moreno.

DEPÓSITO LEGAL: SE-240-1990

*La hermandad no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las manifestaciones u opiniones expresadas en estas páginas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos o fotografías sin citar su procedencia y sin permiso expreso de los autores.*

 @Hdad\_Amargura

 [www.facebook.com/HdadAmargura](http://www.facebook.com/HdadAmargura)

 [www.youtube.com/HdaddelaAmargura](http://www.youtube.com/HdaddelaAmargura)

 [www.instagram.com/Hdad\\_Amargura](http://www.instagram.com/Hdad_Amargura)

 608848482



/ SUMARIO /

6-7

Carta del  
**Hermano Mayor**

8-9

Carta del **Delegado  
Diocesano de HH y CC**

10-13

**Noticias**

- Nuestros Sagrados Titulares fueron repuestos al culto tras sendos procesos de restauración
- Aforamiento de San Juan de la Palma
- Comunicación
- Aplazada la veneración de la Santísima Virgen
- Nueva saya para la Virgen de la Amargura
- Nueva Junta de Gobierno

14-19

**Artículo**

- Restauración de las imágenes titulares

20-27

**Semblanzas**

- Hermanos en la memoria, nuestro patrimonio más importante

28-51

**Memorias 2020**

- Quinario y Septenario
- De la familia
- La Cuaresma en San Juan de la Palma
- Crónica del día de echar de menos
- Audiovisual: rezo del Vía-Crucis y resumen del Domingo de Ramos
- Mayo-octubre
- Noviembre-diciembre
- Amargura en noviembre



28



98

52-53

### Censo

- Bienvenidos a la hermandad
- Hermanos fallecidos

54-57

### Convocatorias

- Quinario a Jesús del Silencio
- Septenario a María Santísima de la Amargura

58-59

### Secretaría

- Hermanos que cumplen 50 y 75 años
- Cabildo General Ordinario de Estación de Penitencia y cuentas

60-61

### Mayordomía

- Tiempos difíciles

62-65

### Juventud

- Parece que fue ayer....
- Cadenas de favores

66-67

### Colaboración

- A visit to Sevilla: faith from afar / Una visita a Sevilla: Fe desde la lejanía

68-69

### Formación

- “Dar razón de vuestra esperanza”

70-71

### Caridad

- Resumen del año

72-79

### Entrevista

- N.H.D. José María Pedernal Álvarez

80-81

### Redes Sociales

- La fuerza de las redes

82-83

### Artículo

- Las coplas a Nuestro Padre Jesús del Silencio, Una apuesta por el patrimonio litúrgico

84-95

### Historia

- Recuperación de una saya histórica para la Amargura
- La hermandad de San Juan de la Palma y su barrio de la Feria en la prensa nacional. 1920-1935

98-99

### Última sección

- Amarguras y Desprecio

NICOLÁS OLLERO TASSARA

*Hermano Mayor*

**D**ebo comenzar dándoles las gracias, por vuestro fuerte apoyo electoral y por vuestro voto de confianza para adaptarnos a los tiempos que padecemos, así como por vuestra comprensión, que nos habéis hecho llegar ante decisiones difíciles y dolorosas.

**El lema** de nuestra campaña electoral fue, “la prioridad el hermano”, pues aunque la hermandad es fundamentalmente una comunidad cristiana, para nosotros el hermano es la pieza esencial. Cada hermano es imprescindible y con su necesaria aportación se podrán conseguir los fines de la hermandad. Tenemos que conseguir que cada uno se sienta cómodo en esta su casa, que encuentre las condiciones adecuadas para formarse, desarrollar su vida cristiana, y sentirse unido al resto de los hermanos.

**La junta de gobierno** forma un núcleo central al servicio de los hermanos, procurando realizar todo lo que las condiciones actuales permiten, y cuenta afortunadamente con la aportación de muchos de ellos recibiendo asesoramiento, ayuda para desarrollar las diversas tareas, notando su aliento en estos momentos de dificultad que estamos viviendo y sintiéndonos afortunados al sentirnos a nuestro lado.

**La situación** de pandemia tiene muy condicionada nuestra vida diaria y como es lógico la vida de hermandad, y antes de comenzar el año prácticamente se da por perdida la posibilidad de que la cofradía haga su estación de penitencia el Domingo de Ramos por segundo año consecutivo, aunque bien es verdad que esperamos tener la iglesia abierta y celebrar adecuadamente la Semana Santa. Hemos aplazado cabildos, cultos, conferencias y otras actividades que por prudencia y siguiendo los consejos de las autoridades sanitarias no hemos realizado en su momento, pero no estamos desanimados, sino deseando retomar toda nuestra actividad. La convivencia diaria, base para conseguir la verdadera hermandad, está seriamente afectada por el aforamiento, la distancia social y el toque de

queda, resintiéndose el coro de la hermandad, los ratos de tertulia en el bar, y hasta las propias charlas entre hermanos después de los cultos. Dentro de la prudencia y de las indicaciones de las autoridades, retomaremos todo ello cuando sea posible.

**Los fines de nuestra hermandad** vienen bien definidos en nuestras reglas. Hoy, dada la situación económica que padecemos, se hace gran énfasis en la acción de caridad asistencial en las hermandades, convirtiéndola en la actividad prioritaria. Conviene recordar que la hermandad se funda para dar culto público a nuestros titulares. Bien es verdad que al culto hay que darle su verdadero sentido. Nos acerca a Dios y a Jesús y salimos reconfortados y con fuerzas para poder atender a nuestros hermanos, con acompañamiento, ayuda material, y dedicándole nuestro tiempo. El culto debe llevarnos al amor a los hermanos donde se resume todo el seguimiento a Jesús, y es la base de toda la actividad de caridad. Por otro lado, la formación será otro pilar para mantener una fe que corresponda al momento vital de cada uno. No podemos mantener la formación que recibimos en los sacramentos de iniciación, sino que hay que profundizar en la fe, a la vez que nos formamos en otras materias. Todo ello constituye nuestra razón de ser, y nuestro deber es procurar hacer todo lo que favorezca conseguir estos fines.

**En otro orden de cosas**, en varias ocasiones os he indicado que la comunicación entre nosotros debe hacerse con los medios actuales. Lo que hace unos años era la dirección del domicilio y el teléfono fijo, ahora ha sido sustituido por la dirección de correo electrónico y el teléfono móvil, básicos para poder recibir toda la información de forma rápida y eficaz. Vuelvo a animaros para que pongáis vuestros datos personales al día, con los permisos adecuados para su uso exclusivo en lo concerniente a las tareas propias de la hermandad.

**Con el deseo** de que pronto podamos tener una convivencia normal, pido a nuestros titulares por la gran familia de San Juan de la Palma, y os doy un fuerte abrazo. //



BG

# Silencio

**MARCELINO MANZANO VILCHES, PBRO.**

*Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla*



**T**ener el anuario de la hermandad en las manos es mucho más que tener una simple publicación. Supone echar una mirada creyente y agradecida a nuestra vida, de la cual la hermandad forma una parte importante. Los que adoramos a Cristo, el que guarda su divino silencio ante Herodes, el Hijo de Dios que afronta con asombrosa dignidad y valentía su misión mesiánica, sabemos que el misterio de esa cruz atraviesa nuestra existencia, y sin embargo no es una derrota, sino la puerta de la vida. Cuando al mirar nuestra vida descubrimos momentos difíciles, sabemos que no podemos encontrar explicaciones lógicas, pero también que Cristo ha iluminado esos momentos difíciles. En la mirada del Señor del Silencio se entrecruzan la historia de Dios y la historia del hombre, conformando una historia de amor, de búsqueda y de encuentro. El Señor nos busca y nosotros buscamos, anhelamos su rostro, con lágrimas tantas veces. En ocasiones nos hemos preguntado qué significado tiene esa búsqueda o si merecía la pena seguir buscando. Pero el Señor no se ha cansado de llamarnos y hemos podido escuchar su voz y nos hemos levantado. En otras ocasiones hemos sentido el gozo en el corazón, esa alegría profunda que nadie te puede quitar. En unas y otras ocasiones, los momentos buenos y los momentos malos, ha estado presente el Señor, compañero de camino.

**La hermandad** es una escuela para aprender a mirar el pasado con serenidad, el futuro con esperanza y el presente con misericordia. Mirada siempre transida por el misterio, amargo y glorioso, de la cruz. Misterio que hace luz con la Re-

surrección de Jesucristo. Por eso en estas páginas del anuario encontramos mucha vida, la que nos otorga Jesucristo. Vida en medio del dolor, de las dificultades y de la enfermedad. Vidas concretas, historias concretas, donde nuestra fe ha descubierto al Señor como compañero de camino por senderos difíciles, iluminando nuestras búsquedas y preguntas. Un camino que transita por la libertad que es matriz del universo creado por amor. Sí, vida con Dios por la Eucaristía, en la misa diaria. Vida por la iglesia de San Juan de la Palma abierta diariamente, donde el Señor te espera. Vida por la oración que hacen los hermanos, de tantos y tantos sitios, unidos por la devoción universal a la Virgen de la Amargura. Vida por la caridad, porque en San Juan de la Palma los pobres y las instituciones que les ayudan saben que tienen un lugar donde acudir.

**Durante muchos** Domingos de Ramos, nazarenos blancos de la calle Feria han acompañado en la fe a Jesús en el recorrido del último trecho de su camino terrenal, el más doloroso, el que va desde el palacio de Herodes hasta el Calvario. Hemos escuchado el clamor de la muchedumbre, las palabras de desprecio, las burlas de los soldados, el llanto apenas contenido de la Madre de la Amargura y el consuelo del joven San Juan. Nazarenos blancos en silencio. Ahora estamos sumidos en el silencio de otra noche de Domingo de Ramos, que se prolonga meses y meses, en el silencio de la cruz, en el silencio de enfermedad. Otra noche, el mismo silencio orante, los mismos nazarenos, llevando el cirio alzado en el cuadril de cada jornada para seguir dando la luz de Cristo a Sevilla.

**Miremos bien** al Hijo del Hombre, vestido de blanco, que fue despreciado por quien no supo descubrir que Él es la fuente de la esperanza y motor de la vida que lucha contra la muerte. Descubriremos que Dios se ha inclinado sobre nosotros, se ha abajado hasta llegar a los rincones más oscuros para tendernos la mano y alzarnos hacia Él, para llevarnos hasta Él. El Silencio de Jesús nos habla de la fe en el poder de su Amor, nos lleva a creer que, en cada situación de nuestra vida, de la historia, del mundo, Dios es capaz de vencer la muerte, el pecado y el mal, sea cual sea su rostro, y darnos una vida nueva, resucitada, que empieza ya aquí y ahora. Una vida donde nadie muere. ¿Por qué podemos asegurar esto? Porque el Señor del Silencio ha transitado antes esos caminos que atravesamos los hombres, el de la existencia, donde también hay cañadas oscuras. Pero todo ha quedado iluminado por la Resurrección, y lo que parece derrota se convierte en victoria, lo que parece tiniebla se hace luz.

**Cuando en estos tiempos** difíciles entramos en San Juan de la Palma y encontramos más rotunda que nunca la firmeza y valentía de María en su Amargura al encuentro de Jesús camino de la Cruz, no olvidemos que en ese lugar, en la Casa de Dios, y por mediación de Ella, encontraremos la fuerza de Dios para sobrellevar los sufrimientos y cansancios de la vida. Como nos recuerda el Papa Francisco, en *Evangelii Gaudium*, María nos da la caricia de su consuelo maternal y nos dice al oído que no tengamos miedo, que no se turbe nuestro corazón: ¿Acaso no estoy yo aquí, que soy tu Madre?

**Queridos hermanos de la Amargura, que Dios os bendiga. //**



DIEGO POSADA

REDACCIÓN



DIEGO POSADA



J.M. PICHARDO

**NUESTROS SAGRADOS TITULARES  
FUERON REPUESTOS AL CULTO TRAS  
SENDOS PROCESOS DE RESTAURACIÓN**

Tras ser aprobada el 29 de octubre de 2019 en Cabildo General Extraordinario la intervención a nuestros Titulares, estos fueron repuestos al culto dentro de los plazos señalados. La imagen de San Juan Evangelista fue la primera en regresar al culto el día 23 de enero de 2020. En días posteriores, la tarde del lunes 3 de febrero, María Santísima de la Amargura se reencontraba con todos sus devotos, en una jornada histórica para la Hermandad. La última intervención, cuya duración no superó la semana, fue la de Nuestro Padre Jesús del Silencio, el cual fue repuesto al culto el día 10 de febrero de 2020.



IGNACIO RAGEL



J.M. PICHARDO

**AFORAMIENTO DE  
SAN JUAN DE LA PALMA**

Desde que el pasado 11 de mayo el templo reabriera al culto tras permanecer cerrado desde el 14 de marzo de 2020, el aforo del mismo se encuentra sensiblemente mermado debido a las medidas de seguridad e higiene dictadas por la autoridad civil para hacer frente a la pandemia COVID19. Es por ello que recordamos a todos la obligación de ocupar solo los lugares indicados, y en especial, para el Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús del Silencio y el Septenario Doloroso a María Santísima de la Amargura.



## COMUNICACIÓN

Con el objeto de mejorar la comunicación con los hermanos, se puso en funcionamiento el sistema de lista de difusión en WhatsApp. Los hermanos que queráis recibir la información de la Hermandad por este medio, debéis memorizar en vuestros teléfonos el número 608848482, y enviar un mensaje de WhatsApp con vuestro nombre y apellidos al mismo, lo que significará que autorizáis a la Hermandad para enviaros mensajes con los diferentes actos y cultos que celebramos. Del mismo modo, la Hermandad cuenta con un perfil oficial en la red social Facebook. La dirección a través de la cual podéis acceder es la siguiente: <https://www.facebook.com/HdadAmargura/>. A través de la misma acercaremos el día a día de nuestra corpo-



IGNACIO RAGEL

ración, así como los diferentes cultos que llevemos a cabo.

## APLAZADA LA VENERACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

El pasado 21 de noviembre, jornada en la que celebramos el sexagésimo sexto aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura, la Santísima Virgen no bajó de su camarín para la celebración de su Besamanos. Debido a las medidas en vigor decretadas por la autoridad civil competente, y bajo el principio de prudencia, la Junta de Gobierno reunida en Cabildo de Oficiales el día 11 de noviembre de 2020 decidió aplazar el tradicional Besamanos de la Virgen que, aunque sin contacto físico con la imagen debido a las circunstancias sanitarias, debía haberse celebrado en tan señalada jornada. A través de nuestros medios de comunicación oficiales, informaremos de manera oportuna sobre la celebración de este acto.

## NUEVA SAYA PARA LA VIRGEN DE LA AMARGURA

En la Función Solemne celebrada en la tarde del 21 de noviembre, conmemorativa del aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura, era estrenada una nueva saya bordada en hilos de oro fino sobre terciopelo de color morado por el sevillano taller de bordados Santa Bárbara. La saya reproduce el diseño original de la estrenada por la Virgen el Domingo de Ramos de 1894, bordada y donada a la Hermandad por Dña. Eloísa Rivera. En páginas posteriores se describe el proceso de recuperación de la pieza. //





M. J. RODRÍGUEZ RECHI

## REDACCIÓN

### NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

Tras acordar la suspensión con motivo del estado de alarma del Cabildo General de Elecciones previsto inicialmente para el 25 de junio, a causa de la pandemia provocada por el SARS-CoV-2, la Junta de Gobierno acordó la celebración

de estos comicios en la tarde del lunes 5 de octubre de 2020, concurriendo al mismo una única candidatura encabezada por N. H. D. Nicolás Ollero Tassara. 600 hermanos ejercieron su derecho al voto, de los cuales 560 prestaron su confianza a los candidatos que optaban a conformar la nueva Junta de Gobierno. Se registraron a su vez 36 votos en blancos y 4 nulos.

La nueva Junta de Gobierno tomó posesión de sus cargos en una Misa celebrada el pasado 14 de octubre de 2020, y que fue presidida por nuestro Director Espiritual, el Rvdo. Sr. D. Jesús Maya Sánchez.

Nuestro hermano D. Nicolás Ollero, cardiólogo de profesión, es hermano desde su nacimiento, ostentando actualmente el número 35 de la corporación. Ha pertenecido a las Juntas de Gobierno de

Nicolás Carretero (q.e.p.d), como Fiscal 2º en 1980 y Consiliario 1º en 1992, Promotor Sacramental con Ernesto Ollero desde 1983 a 1989, Consiliario 1º en 2011 con José Luis del Pueyo, y Teniente Hermano Mayor de 2014 a 2020 con José María Pedernal.

En este sentido, la nueva Junta de Gobierno se ha marcado como línea de actuación principal acometer proyectos que pongan el acento en los hermanos, de manera que se consiga sumar a la comunidad de fe que constituye la Hermandad nuevas ilusiones y nuevos compromisos con los que atender las actividades propias de la misma: el culto a sus titulares, el ejercicio de la caridad con los más desfavorecidos y la formación cristiana. En esta línea, Nicolás ha querido continuar con el proyecto anterior, manteniendo 10 de los antiguos oficiales de la Junta de Gobierno, e incorporando 7 nuevos miembros.

### Composición de la nueva Junta de Gobierno

- **Hermano Mayor**  
N.H.D. Nicolás Ollero Tassara
- **Teniente Hno. Mayor**  
N.H.D. Aníbal Tovaruela Garrido
- **Promotor Sacramental**  
N.H.D. Fernando Peinado Sánchez de Lamadrid
- **Consiliario Primero**  
N.H.D. José Luis Prevedoni Garrido
- **Consiliario Segundo**  
N.H.D. Gonzalo Jiménez Cuesta
- **Fiscal Primero**  
N.H.D.ª Macarena Garrido Jiménez
- **Fiscal Segundo**  
N.H.D. Alejandro Prados Rodríguez

- **Mayordomo Primero**  
N.H.D. Juan Sánchez-Laulhé Ollero
- **Mayordomo Segundo**  
N.H.D. José Manuel Domínguez Gaitán
- **Secretario Primero**  
N.H.D. Enrique Candelera Muñoz
- **Secretario Segundo**  
N.H.D. Carlos Fernández Carrillo
- **Archivero**  
N.H.D. José Carlos Miranda Sánchez
- **Prioste Primero**  
N.H.D. José Luis del Pueyo Ortiz
- **Prioste Segundo**  
N.H.D. Rafael Posada Camargo
- **Diputada de Caridad**  
N.H.D.ª M.ª Carmen Ortiz Navarro
- **Diputado de Formación**  
N.H.D. Pablo Murillo Álvarez
- **Diputado Mayor de Gobierno**  
N.H.D. José Juan Díaz Plasencia

### Nombramientos de Camareros

En el cabildo de oficiales celebrado el 19 de octubre de 2020, la Junta de Gobierno, a propuesta del Hermano Mayor, acordó por unanimidad el nombramiento de los siguientes hermanos como Camareras y Camareros de nuestras Sagradas Imágenes:

- **Camareros del Señor**  
N.H.D. José Ignacio Cabeza Núñez  
N.H.D. Francisco López Buzón  
N.H.D. José María Pedernal Álvarez  
N.H.D. Manuel Guerrero Gómez
- **Camareras de la Virgen**  
N.H.D.ª M.ª Dolores López Ollero  
N.H.D.ª Salud del Pueyo Ortiz  
N.H.D.ª Mercedes Pérez Pavón

N.H.D.ª Pilar Eguaras Prados

- **Camareros de San Juan**  
N.H.D. Ignacio Ragel Franco  
N.H.D. Miguel Roiz Racero

### OTROS NOMBRAMIENTOS

#### Delegado de costaleros

La Junta de Gobierno acordó en Cabildo de Oficiales celebrado el día 27 de octubre de 2020 el nombramiento de N. H. D. José Juan Díaz Plasencia como Delegado de Costaleros.

#### Capataces

En el Cabildo de Oficiales celebrado el día 12 de diciembre de 2020, a propuesta del Delegado de Costaleros, se acordó el nombramiento de los capataces de nuestros pasos para la próxima Semana Santa.

- **Paso de Cristo**  
N.H.D. Manuel Villanueva Granados
- **Paso de Virgen**  
N.H.D. Alejandro Ollero Tassara

#### Bandas de Música

Igualmente, en el mismo Cabildo de Oficiales se designaron las Bandas de Música que acompañarán a nuestros titulares en su próxima Estación de Penitencia.

- **Paso de Cristo**  
Banda Tres Caídas de Triana.
- **Paso de Palio**  
Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras. //

# Restauración de las imágenes titulares

ENRIQUE GUTIÉRREZ CARRASQUILLA

Conservador y restaurador de obras de arte

**A**finales de 2019 la Hermandad de la Amargura acomete los procesos de restauración de sus imágenes titulares. Con estos trabajos, nuestra hermandad daba un paso más en el continuo proceso de seguimiento del estado de conservación de nuestro más preciado patrimonio. Desde el año 2003 en que comenzamos con las revisiones periódicas, se han acometido una serie de intervenciones puntuales encaminadas a mantenerlas en perfecto estado.

**Afortunadamente** nuestra hermandad, y en general todas las hermanadas de Sevilla, han madurado en este aspecto. El mantenimiento y las limpiezas ya no son un tabú. Hay que redescubrir nuestro patrimonio, que no debe quedar oculto tras una capa de suciedad.

**Desafortunadamente** aún queda una minoría que prefiere no tocar justificándose siempre en sus gustos personales.

**El 11 de junio** de 2019, a petición de la Junta de Gobierno, realizo un examen visual para comprobar el estado de conservación de las imágenes de Ntro. Padre Jesús del Silencio en el desprecio

de Herodes, María Stma. de la Amargura coronada y San Juan Evangelista, dentro del programa de conservación preventiva implantado por las distintas juntas de gobierno desde el año 2003.

**Este programa** conlleva una revisión anual y consiguiente informe del estado de conservación de las tres imágenes titulares.

**El día 5 de julio** se emite el informe-diagnóstico del estado de conservación de las imágenes y las propuestas de tratamiento de cada una de ellas, que tras ser aprobado por la Junta de Gobierno se eleva a Cabildo General extraordinario para su aprobación el día 29 de octubre.

**Aprobadas** las intervenciones en las tres imágenes, se fijan las fechas de inicio de los trabajos. El 4 de noviembre para la imagen de San Juan Evangelista, el 9 de diciembre para la imagen de María Stma. de la Amargura y una vez terminada esta, la imagen de Ntro. Padre Jesús del Silencio. También se decide que la imagen de San Juan sería trasladada al taller de restauración y las de la Virgen y el Señor se intervendrían en el camarín del retablo mayor, el cual se acondicionó para tal fin.

**El principal** criterio a seguir en las actuaciones sobre las imágenes iba a ser el conservativo y de recuperación del original mediante la eliminación de todos aquellos elementos ajenos a la obra, siempre y cuando la consecución de estos fines no supusiera una agresión al conjunto.

## SAN JUAN EVANGELISTA

**El 4 de noviembre** de 2019 se realiza el traslado de la imagen de San Juan Evangelista desde San Juan de la Palma al taller de restauración. El traslado se realiza con todas las medidas de seguridad, en caja de madera con protecciones interiores y por empresa especializada.

**Los trabajos** se inician con la limpieza superficial de rostro y manos. Para ello se realizaron test de disolventes para dar con el más idóneo para el tipo de limpieza que queríamos hacer. Finalmente se utilizaron disolventes de baja solubilidad para la retirada de la suciedad superficial y humos, para después con disolventes más potentes eliminar repintes y pátinas artificiales de la última intervención.

**Con la retirada** de estos elementos, se descubre en el lateral derecho del ros-



tro, los daños ocasionados en el incendio de 1893 que se traducen en importantes pérdidas de policromía.

**También**, con la limpieza y repintes aparecen importantes pérdidas con nula adhesión de estratos, en ambos pies, procediendo acto seguido a su correcta fijación en evitación de mas pérdidas de policromía.

**Con respecto** al soporte, en un principio se optó por una consolidación de la peana existente y eliminar las zonas degradas y sustituirlas por nuevos injertos de madera. Pero una vez iniciados los trabajos se comprobó que las maderas estaban muy degradadas, con ataque de insectos

xilófagos y gran cantidad de clavos de forja en proceso de oxidación, por lo cual se decidió cambiar la peana al completo.

**La nueva** peana se ha construido con similares características que la anterior pero en madera de cedro.

**Los pies** se unían a este conjunto mediante grandes clavos, también de forja, uno por cada pie, siendo sustituidos en esta nueva peana por espigas de madera de fresno.

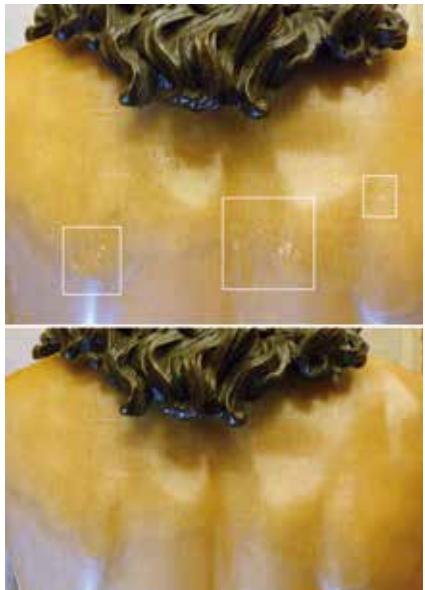
**Las pestañas** han sido sustituidas al estar en un estado irrecuperable. Las nuevas son de pelo natural adheridas a los párpados superiores mediante el adhesivo adecuado.

**Previamen**te se eliminaron mecánicamente los excesos de pegamentos utilizados en las pestañas anteriores.

**Para finalizar**, se reintegraron todas las pérdidas de policromía, se aplicó una capa superficial de protección y se confeccionó una prenda de cuero para el cuerpo para evitar en lo sucesivo las pérdidas de policromía por roce de alfileres.

#### **MARÍA STMA. DE LA AMARGURA**

**La imagen** de María Stma. de la Amargura ha sufrido numerosas intervenciones a lo largo de su dilatada historia material. Documentalmente constan las siguientes:



Detalle de la espalda y mano izquierda de Nuestro Padre Jesús del Silencio antes y después de la intervención.



Extracción del clavo del pie derecho que fijaba a la peana a San Juan Evangelista.

- 1832 Juan Bautista Petroni.
- 1886 Manuel Rossi.
- 1893 Antonio Susillo.
- 1902 Manuel Gutiérrez-Reyes Cano.
- 1912 Emilio Pizarro de la Cruz.
- 1933 y 1941 Sebastián Santos Rojas.
- 1949 y 1961 Juan Miguel Sánchez.
- 1975 Francisco Buiza.
- 1996 Hermanos Cruz Solís e Isabel Poza en el IAPH.
- 2008 Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Sustitución de los brazos por unos en madera de sapelli con articulaciones de bola. Fijaciones puntuales en el lateral izquierdo del rostro.
- 2016 Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Fijaciones puntuales debajo de la barbilla. Reintegración de pequeñas pérdidas de policromía en la zona.

- 2017 Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Fijación de fragmento en el globo ocular izquierdo. Reintegración de color en el ojo y ceja izquierda.

**El rostro** de la Virgen siempre se ha caracterizado, en las últimas décadas, por un oscurecimiento característico que hace que su rostro sea uno de los más peculiares de la semana santa sevillana. Este oscurecimiento estaba provocado en gran medida por la gran cantidad de repintes que presenta, además de la suciedad y humo de velas que se depositaban superficialmente.

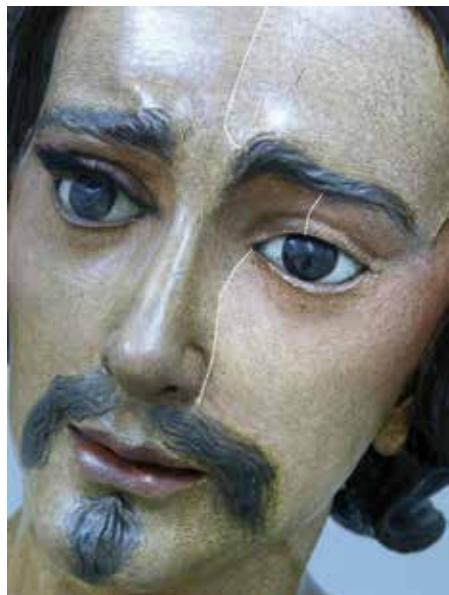
**La gran cantidad** de repintes se justifican por la reposición de estratos para cubrir numerosas lagunas de la policromía original tal como se aprecia ya en las radiografías realizadas para la restauración de 1996. Estos repintes se han inte-

grado de tal manera en el conjunto que son difíciles de delimitar si no es con luz UV, por lo cual la eliminación de estos sería totalmente desaconsejable pues nos encontraríamos con grandes lagunas que habría que volver a reintegrar.

**Otra cuestión** distinta es la suciedad y humo de velas acumulados en los últimos años que se traduce en un oscurecimiento progresivo a partir de la última limpieza.

**Las pestañas**, que en la intervención de 1996 no se tocaron, presentaban un muy deficiente estado de conservación con acumulaciones de adhesivos principalmente en la del ojo izquierdo y pérdida casi total de la mitad de la del ojo derecho.

**En relación** a la grieta del lado izquierdo del rostro, se pudo identificar perfectamente su procedencia gracias a



Limpieza y eliminación de repintes del rostro y cuello de San Juan Evangelista



Elementos metálicos eliminados en la imagen de San Juan.



Procesos de limpieza y eliminación de repintes del rostro de María Santísima de la Amargura.

la Tomografía Axial Computarizada (TAC) realizada el 6 de noviembre en el Centro de diagnóstico Doctor Arduán. El traslado se realiza en embalaje de madera por empresa especializada. Este estudio nos proporcionaría información tanto del soporte como de las capas de policromía. En cuanto al soporte, la información principal ha sido el origen y extensión de la grieta del lado izquierdo del rostro y cuello de la imagen, así como el sistema constructivo de cabeza y cuerpo.

**La cabeza y cuello** están tallados en una sola pieza de madera de ciprés que conserva la médula del árbol. Este conjunto se acopla al cuerpo, construido en varias piezas de pino flandes y cedro, por el escultor Francisco Buiza.

**La construcción** de cabeza y cuello en una sola pieza, ha provocado la grieta que las recorre longitudinalmente. Esta

está provocada por el secado natural de la madera partiendo desde el centro del tronco hacia afuera. Sellada casi en su totalidad en superficie.

**También** se ha localizado la situación exacta del clavo situado en la sien izquierda colocado en una intervención anterior en un intento de consolidar la grieta a esa altura. Dicho clavo mide 8 cm.

**En cuanto** a los estratos de policromía, las radiografías antero-posterior y lateral nos definieron las pérdidas ocasionadas. También como trabajos previos se realizaron fotografías con luz UV para definir los límites de las policromías y repintes. Con todos estos datos se inician los trabajos el día 9 de diciembre de 2019.

**En una primera fase** se comenzó por la eliminación de la suciedad superficial y humos en el rostro. Una vez eli-

minados estos, aparecieron una serie de repintes que no estaban integrados con las policromías con lo que hubo que eliminarlos, como los localizados en la barbilla y en el lateral izquierdo del rostro.

**El grado** de limpieza estuvo condicionado en todo momento por la equiparación de las dos policromías presentes en el rostro y cuello, llegando al punto en el que ambas quedaron igualadas de tono.

**Se utilizaron** disolventes de baja solubilidad para la primera fase de eliminación de suciedad superficial, pasando a disolventes más potentes para la eliminación de repintes y barnices oxidados aplicados en la última intervención.

**Para las manos** se utilizaron los mismos disolventes, eliminando los excesos de suciedad superficial y humos. Con la eliminación de suciedad y repintes se descubrieron zonas con nula adhesión



**Anteriormente** se procedió a la extracción del clavo de forja alojado en la sien izquierda. Para ello se horadó alrededor de la cabeza del clavo con un microtorno, para una vez liberado de la madera circundante poder extraerlo con facilidad. El clavo ha sido sustituido por una espiga de madera de cedro de forma cónica ocupando el espacio dejado por el mismo. Como fase final se procedió a la reintegración de las lagunas de policromía y a la sustitución de las pestañas.

**El día 3** de febrero de 2020 se finalizaron los trabajos siendo expuesta a los fieles, para su contemplación, en el presbiterio.

**Finalizados** los trabajos con la Virgen se procedió a las labores de mantenimiento de la imagen de Ntro. Padre Jesús del Silencio. Estos consistieron en la reintegración de pérdidas puntuales de policromía en manos y pies y la eliminación de exudaciones de resina en las piernas y caderas.

**Quisiera** agradecer desde aquí a mi hermandad y a las distintas juntas de gobierno la confianza que durante todos estos años han depositado en mí para ser



de estratos, como en la barbilla y grieta coincidente con parte exterior del ojo izquierdo. Un punto importante en la intervención de la imagen era la grieta del lado izquierdo del rostro. Una vez que supimos su procedencia, se planteó su consolidación por la parte superior en la zona coincidente con el cabello.

el conservador de su más preciado patrimonio. A José María Pedernal, Hermano Mayor en aquellos días, por su apoyo incondicional durante todo el proceso de restauración y a los priostes y mayordomo por estar siempre atentos y disponibles para atender cualquier necesidad de los trabajos. //





## Semblanzas de San Juan de la Palma

JOSÉ MARÍA PICHARDO DÍAZ

*L*a cuarentena alcanzaba su cenit mientras la vida de hermandad era cada día más intensa. Repasaban los últimos hilvanes de sus arreglos las costureras, adjudicadas las insignias se disponía todo para iniciar el reparto de

papeletas de sitio, limpia la plata había llegado el día marcado para que se alzara ese sueño perfecto de Ojeda y Cayetano, cuando de pronto se congeló el tiempo. Una pandemia, como aquellas epidemias que asolaban la ciudad hace siglos y que parecían cosas del pasado que no volveríamos a vivir, nos había robado los días del gozo.

Es en esos momentos difíciles cuando los recuerdos brotan como bálsamo que alivia nuestro pesar, como se suele decir “recordar es vivir dos veces”. Así fue como vivimos aquellos días, haciendo memoria de lo felices que fuimos otros en San Juan de la Palma, añorando a los hermanos con quienes compartimos tantas vivencias. Con especial cariño conser-



Junto a su amigo Mariano.

## Antonio Valera nace en el número 5 de la calle Feria en 1926

vamos los recuerdos de aquellos que se marcharon dejando huella en nosotros con los que cada hermano podría escribir su propia semblanza sobre ellos llena de anécdotas y confidencias.

**Antonio Valera Romero, María Josefina Castrillo Mazón y Francisco Pérez Jimeno** son tres de esos hermanos que por su trabajo, constancia y entrega han dejado huella en nuestra hermandad, a los que recordamos en estos difíciles momentos gracias al testimonio de quienes tuvieron la suerte de compartir con ellos muchos momentos en San Juan de la Palma.

**Comencemos hablando** de D. Antonio Valera Romero, conocido por todos como Talega, apodo que junto con el amor por nuestra Hermandad es la mejor herencia de la que presume orgulloso su hijo. Un sobrenombre cuyo origen se remonta a los años 60 cuando Rafaelillo, uno de los asiduos a San Juan de la Palma y gran



Junto a la cuadrilla de montaje en la Colecturía.

Con su mujer y su hija.

amigo de nuestro protagonista y de Antonio Rivero, contrae una enfermedad en la vista que le obliga a ponerse un colirio a diario. Este hombre acudía diariamente a la taberna de "la Viña" en busca del capiller para que este le pusiera el colirio y tomar juntos una copa de vino, aunque se ponía tan nervioso que un día Antonio Valera, a modo de broma, lo levantó por debajo de los brazos y lo sentó en el mostrador para que se estuviera quieto. Al ver como lo levantaba del suelo, este hombre se agarró a los brazos y sorprendido por la fuerza dijo "no son brazos, son talegas" entre las risas de los presentes y desde

ese momento, Antonio Rivero empezó a llamarle por el apodo de Talega.

**Antonio Valera** nace en el número 5 de la calle Feria en 1926, en plena época dorada del Regionalismo, cuando en el Taller de Rodríguez Ojeda se estaba bordando nuestro paso de palio. Era el cuarto de siete hermanos, el de en medio. Su infancia transcurrió jugueteando entre el Mercado, la Casa de los Artistas, la plaza y San Juan de la Palma, donde desde muy temprana edad comenzó a ejercer de monaguillo y dada su afición al mundo de las cofradías poco a poco empezo



Acompañando el paso del Señor en el Santo Entierro Magno de 1965.

a colaborar en las labores de priostía, sin siquiera ser hermano pues no tenía antecedentes familiares. En 1940, a los 14 años, Talega ingresa en la nomina de la Cofradía bajo el amparo de D. José Ortiz al enterarse este que tras tantos años colaborando aún no era hermano.

**Prácticamente desde** el primer momento pasa a ser una persona de confianza y pocos años más tarde, a petición de la junta de gobierno que presidía su citado protector, comienza a hacerse cargo del montaje de la cofradía junto con Antonio Rivero y un grupo de trabajadores



Con su amigo Antonio Rivero.

**“En pocos años  
Antonio se hace  
cargo del **montaje de**  
**la cofradía** ”**

de la fábrica de lata de Don Manuel González Montes. Se conforma así una cuadrilla asalariada que se ocupará de forma oficial del montaje de la cofradía, teniendo siempre especial cuidado a la hora de montar el palio pues a pesar de haber pasado más de cincuenta años seguía muy presente el recuerdo del aparatoso incendio de la Plaza de San Francisco de 1893, hasta el punto que el Domingo de Ramos junto a Talega había otras cuatro personas pendientes exclusivamente del paso de palio. En una ocasión cuando se disponía a preparar la cera del paso de palio al palparla se dio cuenta que esta no era cera pura y lo expuso rápidamente a los priostes, quienes obviaron su comentario y le insistieron en que continuara con normalidad. Llegado el momento de la primera levantá del palio hasta catorce velas se partieron, cumpliéndose la advertencia que dio y que quedó corroborado con unos análisis realizados pos-



Junto a sus nietos tras recibir la medalla  
por sus 50 años de hermano.

teriormente a la cera. El paso del Señor quedaba prácticamente en un segundo plano, acudiendo tan solo a la altura de la Plaza del Duque a dar una vuelta para comprobar que todo fuera en orden.

**Son múltiples** las anécdotas de Antonio durante tantos años al frente de los montajes, en cuyos descansos o tiempos de parada degustaba junto a su cuadrilla la arroba de vino blanco, para montar, o tinto, para desmontar, que de manera desinteresada enviaban respectivamente desde sus bodegas los hermanos D. Leocadio Morales y D. Fernando Peinado. Un año, estando Antonio Rivero vistiendo las imágenes secundarias del paso de misterio se produjo un terremoto que hizo temblar el paso de Cristo e incluso que cayese un poco de arena del tejado, lo que hizo que el capiller muerto de miedo saltase del paso de misterio y saliese corriendo teniendo que salir Talega detrás suya para tranquilizarlo alcanzándolo cerca de San Martín.

**Por su labor** dentro de la Hermandad, Antonio participó activamente en la



Preparando recordatorios del pasado del manto.



Participando en las ofrendas de una Función Principal.

Coronación de la Virgen. Tuvo la suerte de montar en el Altar Mayor de la Catedral usando para ello piezas del altar de plata del citado templo y el dosel usado habitualmente para la Octava de la Inmaculada. Una vez concluido el montaje no quedó muy convencido de la estabilidad del aparato de cultos por lo que se le ocurrió atar la Virgen por la cintura al dosel cayendo la añeja tela de este, diciéndole el prioste Curro Pineda "Antonio estás loco, como nos cojan nos meten en la cárcel". En aquella misma época, cuando aun la Virgen recibía culto en la Capilla Sacramental, era el encargado de hacer funcionar el mecanismo para subirla al altar de Septenario tras su traslado.

**A pesar de su gran vinculación** Talega nunca formó parte de ninguna Junta de Gobierno, incluso advirtió a su hijo de que nunca lo hiciera "porque siempre, portándote bien vas a estar". Así junto a su amigo Antonio Rivero se encargó desde siempre de vestir al Señor sin llegar a ser nombrado camarero, del mismo modo era el que le colocaba el mantolín a San Juan y quien fijaba el manto de la Virgen al pollero dándole la forma.

## “Pepita nació donde hoy se alza la Basílica de la Virgen de la Esperanza”



Junto a Salud Ortiz ante la Virgen cuando era camarera.

**Para Antonio** la Hermandad era toda su vida y así se lo transmitió a sus hijos, especialmente a aquel que hoy día lleva con orgullo su nombre y su apodo, al que hizo hermano al nacer, al que pidió que dejase de vestir la túnica para montar la cofradía cuando tenía diecinueve años y a quien en enero de 1995 le hizo que prometiese en su lecho de muerte "que

quisiera a esta Hermandad como él la había querido, sobre todo a la Virgen de la Amargura, y que jamás la abandonara".

**De la calle Feria** nos vamos hasta la Resolana, allí junto a la vieja puerta de la muralla y en el mismo lugar donde hoy se alza la Basílica de la Virgen de la Esperanza, el mismo año que Talega, nacía Dña. María Josefa Castrillo Mazón, conocida por todos como Pepita. Macarena desde la Cuna y hasta la médula, vivió su infancia y su juventud en la otra punta de la calle Feria hasta que a raíz de su matrimonio se traslada al número 32 de la calle Doña María Coronel cerca del negocio que regentaba junto a su marido, el popular Almacenillo de la calle José Gestoso.

**Enviudó joven**, con apenas treinta años, quedando al cargo de su hijo pequeño y de la tienda. En esos amargos momentos encontró todo el apoyo y la colaboración de sus vecinos, entre los que se encontraba el matrimonio formado por José Luis del Pueyo y Carmen Ortiz. Pepita se convirtió en una más de la familia, y como tal comenzó a vivir el día a día de nuestra Hermandad, aunque no sería hasta mediados de la Cuaresma de 1980



En el besamanos de 2019.

cuando da el paso de hacerse hermana ante la insistencia de su buen amigo Antonio Ortiz, hermano de su vecina y con quien había forjado una buena amistad en los ratos compartidos en San Juan de la Palma o en la caseta de feria de la familia de la que pasó a formar parte junto a otros destacados miembros de la Cofradía como Paco Gutiérrez y Sole Carrasquilla.

**Acudía junto** a Carmen a Misa dia-  
ria y comenzó a participar en la limpieza  
de plata, tareas de costura, formación, el  
coro o cualquier otro menester de la Her-  
mandad. En más de una ocasión las ma-

cetas de su casa formaron parte del deco-  
rando de la Cruz de Mayo, en cuya tómbola  
participaba aportando productos de su  
negocio, donde a finales de año vendía  
gran cantidad de participaciones de la  
lotería de Navidad de la Hermandad. Su  
entrega y colaboración le llevaron a ser  
nombrada camarera de María Santísima  
de la Amargura entre 1998 y 2001 por  
parte de la Junta de Gobierno presidida  
por D. Rafael Peinado.

**Pepita encontró** en San Juan de  
la Palma un buen grupo de amigas que  
participaban juntas en las visitas, excursio-



En el besamanos de 2019.

**“Pepita fue una de  
las personas más  
queridas de San  
Juan de la Palma”**

siones y demás eventos organizados por  
nuestra corporación. Tras cada sábado  
o Jueves Eucarístico era habitual verlas  
ocupando la mesa redonda del bar de la  
Hermandad intercambiando vivencias y  
preocupándose por los demás hermanos.  
Cada año en la copa de Navidad, ante la  
insistencia de sus amigas, solía cantar  
alguna que otra copilla con su hermosa  
voz, lo que muchos vinculaban con ser  
prima de Juanita Reina.

**La humildad** y simpatía de nuestra  
protagonista le hizo convertirse en una de  
las personas más queridas del día a día  
de San Juan de la Palma, como se pudo  
comprobar en el besamanos de 2019  
cuando tras algunos problemas de sa-  
lud volvía a reencontrarse entre lágrimas  
con la Virgen después de varios meses.  
Esa mañana, con una enorme sonrisa, no  
paró de recibir besos y abrazos de tantos  
hermanos que extrañaban su presencia  
en nuestro templo.



Eusebio Pérez Romero junto a parte de la Junta de Gobierno en un homenaje



Cuadrilla hermanos costaleros XXV Aniversario Coronación.

## **“Paco heredó el fervor a nuestra hermandad de su padre, Eusebio”**

**Macarena de nacimiento** y amarurista de adopción, vivió el 24 de mayo de 2014 uno de sus días más felices cuando, en el Cincuentenario de su Coronación, la Virgen de la Esperanza entraña en San Juan de la Palma y se encontraba frente a frente a Nuestra Madre de la Amargura que había descendido de su Altar para recibirla. En ese momento el Hermano Mayor, D. José Luis del Pueyo, pronunció unas palabras de bienvenida uniendo ambas advocaciones marianas, discurso que nuestra protagonista enmarcó en un bello pergamino que colocó en su casa, siendo ella la encargada de entregar el presente que nuestra Her-

mandad ofrendó como recuerdo de dicha visita.

**Casualidad o no**, seis años más tarde, el 24 de mayo de 2020, se celebraba la Misa de cörpore insepulto de Pepita en San Juan de la Palma. Junto a su féretro se ubicó una de las velas rizadas que iluminaban a la Virgen de la Esperanza aquel día, regalada en su momento por la Hermandad de la Macarena como recuerdo, estando así presentes sus dos grandes pasiones en su última visita a la que fue su segunda casa durante gran parte de sus noventa y cuatro años de vida.

**Como su casa** fue San Juan de la Palma para D. Francisco Pérez Jimeno. Desde la cuna su padre le inculcó a él y a sus hermanos el fervor a nuestros Sagrados Titulares, tanto es así que no podemos hablar de Paco sin hacer una breve reseña sobre su progenitor. D. Eusebio Pérez Romero, nació en Soria y pasó su juventud en Argentina buscando un futuro mejor, regresando a

**“Eusebio llegó desde Argentina en 1924. En 1931 se hizo hermano”**

España e instalándose en Sevilla en 1924. Desde su llegada quedó maravillado por nuestra Semana Santa y comenzó a frecuentar nuestra Hermandad de la mano de su buen amigo Rafael Montaño, miembro de su Junta de Gobierno, ingresando como hermano en 1931. Desde ese momento la Amargura fue junto a su familia uno de los pilares fundamentales de su vida formando parte durante décadas de su Junta de Gobierno, siendo Mayordomo cuando se coronó la Santísima Virgen, y realizando por su oficio de carpintero multitud de trabajos para la Hermandad, de entre todos el más destacado fue sin duda la realización de los cajones donde se ocultaron las tres



Portando la Cruz de guia.

“Paco fue miembro de la **primera cuadrilla** de hermanos costaleros”

Imágenes Titulares durante los sucesos de la Guerra Civil.

**Eusebio contrae** matrimonio con Esperanza Jimeno ante el altar de la Santísima Virgen y en ese mismo lugar bautizaron e inscribieron como hermanos a sus hijos Loli, Esperanza, Eusebio y Paco, quien nació en 1940 siendo el tercero de los cuatro. Todos juntos crecieron y forjaron grandes amistades en San Juan de la Palma, para ellos más que una Hermandad era una familia donde disfrutaban especialmente de los ajetreos de la cuaresma, los bailes en la caseta de feria o la tómbola de la velá de San Juan.

**1954 fue sin duda** un año muy especial para Paco, no solo por celebrarse la Coronación de la Santísima Virgen, sino por ser la primera vez que vestía la túnica blanca, un hecho que llevaba esperando mucho tiempo y que le causaba gran ilu-



Durante el Traslado de la Virgen a la Catedral en 2004.



Junto a su hermano Eusebio participando en el Via Crucis de la Hermandad.

sión. Para él fue un paso muy importante que hacía sentirse muy orgulloso a su padre ya que era el primero de sus hijos en realizar Estación de Penitencia. Desde aquel año, y hasta que la enfermedad se lo permitió, no dejó de vestir de nazareno llegando a formar parte de la Cofradía junto a su hijo y su nieto, a los que, siguiendo el ejemplo de su padre, inculcó el amor por nuestra Hermandad.

**Paco fue miembro** de la primera cuadrilla de hermanos costaleros que en noviembre de 1979 portaron a la Santísima Virgen en el veinticinco aniversario de su Coronación. Todo un orgullo y una responsabilidad para él. En los años posteriores formó parte de las cuadrillas tanto del paso de misterio como del paso de palio, una afición que le llevó a ser costalero del Señor del Gran Poder y de otra de sus grandes devociones, la Virgen del Valle.

**Aunque sin duda** Paco es y será recordado en nuestra Cofradía por haber portado nuestra Cruz de Guía durante más de 40 años. Fue en 1963 cuando la porta por primera vez, haciendo un pequeño paréntesis a principio de los años ochenta donde sale de costalero como ya hemos señalado, siendo en 2009 cuando deja de hacerlo. Para él llevar la cruz era un verdadero rito del que cuidaba cada detalle: Debía ir alta y recta sin que se torciera ni al andar ni por el viento. Encargó su propio correaje de cuero y siempre tenía mucho cuidado a la hora de alzarla o bajarla. No le gustaba decir que la portaba, sino que la abrazaba con cariño cruzando sus brazos por la delantera y apretándola contra su pecho.

**Su amor** por el Sagrado Madero le llevó a realizar junto a su hermano Eusebio, ambos carpinteros, oficio que he-



Junto a su familia tras recibir la insignia por sus 75 años de hermano.



Paco en sus labores como camarero del Señor

redaron de su padre, la Cruz que preside el rezo del Vía Crucis que cada año se celebra en San Juan de la Palma el viernes anterior al Besamanos del Señor, participando ambos en este culto acompañando con un cirio dicha Cruz. Además de en la Estación de Penitencia, Paco ha tenido la suerte de abrazar nuestra Cruz de Guía en ocasiones extraordinarias como el Vía Crucis del Consejo o el del III Centenario hasta San Julián así como el Traslado de la Virgen al Convento de las Hermanas de la Cruz o en el Cincuentenario de la Coronación. Cuando la salud no le permitió seguir portándola en la tarde del Domingo de Ramos siguió saliendo lo más cerca posible de la Cruz junto a su hijo o su nieto hasta que finalmente en 2016 realizó su última Estación de Penitencia.

**Cuando su enfermedad** le tenía cada vez más debilitado, en octubre de

## “En octubre de 2017 fue nombrado camarero del Señor”

2017 fue nombrado camarero del Señor del Silencio, su gran devoción. Instantes después de recibir la noticia llamaba emocionado a sus hermanos para comunicárselo y mostrarles a su vez su preocupación por no sentirse con fuerzas para estar a la altura, recibiendo sus ánimos y alentándole a disfrutar de esta oportunidad. Fueron pocas las ocasiones en las que Paco pudo ejercer como camarero, con gran pesar se unía espiritualmente en oración cuando no acudía, pero cada vez que podía lo hacía con respeto y veneración, siendo la tarde del jueves 4 de

abril de 2019 la última que acudió a vestirlo desatando sus manos para colocarle la túnica de las rocallas para su besamanos y un nuevo Domingo de Ramos.

**Su fervor** por el Señor del Silencio se reflejaba en su vida con humildad, entrega y gratitud, marcando con su cariño y respeto a todas las personas que conocía. De la misma manera padeció durante años su enfermedad siempre con una sonrisa fruto de una Fe auténtica, aceptándola y abrazándola como la Cruz más hermosa hasta sus últimos días.

**A finales** de julio de 2019, Paco finalizaba su Estación de Penitencia en este mundo y alcanzaba abrazando su Cruz las puertas del Cielo, allí donde ya aguardaba Talega y meses más tarde llegaría Pepita. Tres ejemplos de entrega desinteresada a nuestra Hermandad que dejaron huella en muchos hermanos. //

# Memorias 2020





# Quinario y Septenario



El altar del quinario a Jesús del Silencio.



El altar del septenario a María Santísima de la Amargura.



Nuestros titulares en el altar de la Función Principal del Instituto.



Nuestros titulares en la Capilla Sacramental tras su restauración.



La Inmaculada en la Exposición del Bicentenario de la Esperanza de la Trinidad.

# De la familia

CARLOS SALAS CRISTÓBAL

**D**ecía Núñez de Herrera en “Teoría y realidad de la Semana Santa” que en Sevilla la gente tiene un cariño desinteresado y verdadero sin mezcla de mal alguno por las imágenes. Que ni el dios de las maldiciones, el que sana a los enfermos y el que conduce a la Gloria no sale en Semana Santa. Aseguraba que la gente tiene confianza con sus imágenes. Y es que son testigos de los momentos felices, cuando las bodas y bautizos se hacen frente a ellas. También en los momentos tristes y de despedidas. Y en no pocas mesas de exámenes hay una estampa arrugada y despintada. Forman parte de la vida íntima de cada persona, de cada familia. Desde esa óptica es fácil entender lo que se vivió la tarde del 3 de febrero en San Juan de la Palma: la Virgen volvía a casa. Bien es cierto que nunca se fue y que apenas fueron algo más de dos meses; pero no estaba donde siempre, en su altar, y cuando se bajaba desde la calle Amparo hasta Feria no se vislumbraba por el pequeño cuadrado de la puerta ese inconfundible diálogo. Desde unas semanas antes se sabía que el primer lunes de febrero la imagen sería repuesta al culto, y siguiendo la tesis de Núñez de Herrera,

cuando alguien con quien tenemos confianza vuelve a casa tras dos meses de ausencia se le hace una visita.

**A mediodía** la Hermandad hacía pública en sus redes sociales las primeras imágenes de la Virgen, que se presentaba en el presbiterio, como si del mes de noviembre se tratara. Las fotos corrían por las aplicaciones de mensajería de los móviles y la vuelta de la Amargura al culto se convertía en noticia. Los medios de comunicación se hacían eco y se creaba expectación horas antes de que se abrieran las puertas de San Juan de la Palma. Para muchos era noticia, pero para otros era algo más: nuestra Virgen estaba de vuelta.

**La tarde fue emocionante.** De bullicio, de idas y venidas. De ojos vidriosos y de felicitaciones. El lunes de febrero carecía de frío y coqueteaba con la primavera -aquella que no viviríamos como pensábamos- y la iglesia se llenaba. De fotógrafos, siempre pendientes de captar con su objetivo lo que luego todos queremos ver en nuestras pantallas. De cofrades curiosos. Y de hermanos, esos que vemos a la Virgen de otra forma. Hermanos que también son vecinos, otros que venían de más lejos y otros tantos que se habían cogido un coche y se habían hecho muchos kilómetros para estar esa tarde en San Juan de la Palma frente a la Virgen: las cosas



del cariño. Mientras nacía la pequeña Beatriz, que se convertía en la hermana más joven de la Amargura en ese lunes que tan amargurista se tiñó. Los bancos se llenaron para la misa de ocho como si de un culto se tratara -otra vez las cosas del cariño- y el coro acompañaba en



una celebración que tomaba carácter de acción de gracias. Hasta que se cerraron las puertas, la Iglesia estuvo llena. No había besos. No había pasos. Tampoco había culto ni convocatoria de Cabildo. La Virgen volvía tras unos meses de ausencia por su restauración y eso fue su-

ficiente para convocar a cientos de hermanos que empujados por el cariño se acercaron a ponerse frente a su Virgen.

**Las hermandades** son comunidades de personas donde nos relacionamos, donde hacemos amistades y donde vivimos nuestro día a día. Ver-

tebran la sociedad sevillana en torno a unas imágenes que un día al año procesionan. Pero también son un punto de encuentro el resto del año para la celebración de la alegría. Y el primer lunes de febrero fue especialmente alegre en nuestra casa. //

FOTOS: J.M. PICHARDO





# La Cuaresma en San Juan de la Palma



Nuestro Padre Jesús del Silencio durante la Cuaresma.

J.M. PICHARDO



Concierto de la Centuria Romana Macarena en San Juan de la Palma.

J.M. PICHARDO



María Santísima de la Amargura vestida de hebrea.



Maratón de limpieza de plata.



Miembros de la Hermandad portando al Señor de la Salud de los Gitanos, que presidió el Vía-Crucis de las Hermandades.



Taller de palmas rizadas.



Conferencia sobre el Patrimonio de D. Francisco Javier Rodríguez Barberán.



## Crónica del día de echar de menos

CARLOS SALAS CRISTÓBAL

**S**e paró el reloj. Las cofradías de Sevilla viven un ciclo anual en el que el tiempo, según la época del año que corra va más o menos deprisa. De la tranquilidad del verano a los anuncios en el otoño con los primeros besamanos hasta que, con el final de la Navidad, el tiempo se acelera. Cada instante, cada rato, cada convocatoria se vive más intensamente porque se acerca el punto álgido, el que da sentido al resto del año. Cada día un poco más, cada semana un poco más. Llega el Miércoles de Ceniza y las iglesias se llenan. La idea de la Semana Santa que todo el año está en nuestra cabeza pasa a poder tocarse, en las túnicas que se sacan, a olerse, en los naranjos que florecen y a vivirse, en cada rato en la casa de Hermandad o en cada Vía Crucis en cualquier calle. El que agrupa a todas las Cofradías, en la Catedral, fue presidido en el año 2020 por el Señor de la Salud de los Gitanos, en una radiante y primaveral tarde de lunes que llenó de personas toda calle del centro histórico de Sevilla por donde pasaba. El reloj aceleraba.

**Esa misma** semana la cuadrilla de la Virgen de la Amargura tenía su primera cita. Y la fecha para que comenzara a crecer el paso de palio que diseñara Rodríguez Ojeda ya estaba fijada. Pero ese mismo día el reloj se paró. Habíamos oído hablar de un virus pero no imaginábamos -o no queríamos imaginar- que el paso de palio no se iba a montar ese viernes y que, apenas unas horas después, se hacía con carácter oficial el anuncio de la suspensión de la Semana Santa de Sevilla. Reloj parado, frenazo en seco, sensación nueva, fría, de inquietud, desasosiego y hasta miedo. Y lo peor es que la Semana Santa, en esas fechas, era casi lo de menos.

**Las iglesias** se cerraron a cal y canto. La Virgen quedó vestida de hebrea en el altar. El Señor no estuvo en besamanos. No hubo domingo de fantasmas ni reparto de papeletas de sitio, el reloj se había parado. Como pudimos fuimos acostumbrándonos a esa nueva rutina de no salir de casa pese a que los naranjos habían estallado en azahar. Y teníamos que mentalizarnos que el día que el calendario fijaba como Domingo de Ramos iba a llegar, aunque no quisiéramos. Y llegó.

**Cinco de abril** de dos mil veinte. Día primaveral, sin lluvias, mucho sol se veía desde las ventanas. La Hermandad nos daba los buenos días con imágenes de la Virgen vestida de reina y con la Virgen de los Reyes a sus pies; era lo más cerca que íbamos a estar de la imagen del Domingo de Ramos que todos tenemos en nuestra memoria. La mañana fue de mensajes cruzados, de videos, de fotos, de sensaciones hasta entonces desconocidas.

**Antoñito no abrió** las puertas de la plaza de par en par. Dice que a punto estuvo de saltarse el confinamiento y cruzar media Sevilla desde su casa hasta San Juan porque vio en la televisión local un programa que estaba retransmitiendo en directo desde el interior de otros templos de hermandades del Domingo de Ramos. *“Podría haber venido a abrirles la puerta para que entraran y grabaran imágenes desde dentro”*, asegura. Pero sonaron las campanas ante una plaza vacía. No se descorrió el cerrojo de la puerta que tan pocas veces se abre y nadie entró a grabar. Había que quedarse en casa.





IGNACIO RAGEL

**El Ayuntamiento** publicaba en sus redes sociales una imagen que helaba el corazón de los que ansiamos la llegada de la Semana Santa: la fachada plateresca de la Plaza de San Francisco lucía un sólo repostero con el NO&DO junto a un crespón negro. No había palmas, ni banderas, ni colgaduras con los escudos de Andalucía o España. Sólo un crespón negro sobre el escudo de la ciudad. No hubo Misa de Palmas, ni pasos en las iglesias, ni por supuesto cofradías. Cada uno lo tenía que llevar como podía.

**Patricia, José Antonio y Pablo** unidos además de por ser hermanos de la Amargura, por la música, hacían su aportación en el nostálgico día con una interpretación conjunta de nuestra marcha, desde sus casas y cada uno con su instrumento. Su forma de poner de manifiesto el cariño era ese; uniendo viola, piano y oboe en unos sones que no sonarían a las 20,20 horas.

**La familia Peinado** se arregló como si se encaminaran a San Juan de la Palma, y con sus medallas de varias generaciones nos decían a través de los medios de la Hermandad que siempre estaban en familia amargurista. Fernando asegura que quería transmitir un mensaje positivo de hermandad. Era su granito de arena en un día tan difícil.

**Alejandro Oller** hablaba a sus hombres, decía que lo único bueno que tenía el día era que iba a ser un día histórico.



JM PEDERNAL

“Hay que seguir, queridos costaleros”, les recordaba. Queriendo a la Amargura, haciendo piña o siendo buena gente. Había que seguir así. Comparaba el trabajo de su cuadrilla como una flor cultivada que se ofrece a la Virgen pero que en 2020 no sería entregada. Aunque sí tuvieron una cita: una conversación por videollamada a las seis de la tarde, a la hora de la visita de la cuadrilla al Convento de Santa Ángela.

**Durante la tarde** empezaron a correr como la pólvora distintos vídeos de coches de la Policía Local pasando por las puertas de los templos mientras ponían en sus altavoces las distintas marchas dedicadas a cada una de las hermandades



que allí residían. Hicieron lo propio pasando por la calle Feria mientras sonaba "Silencio Blanco". No lo hicieron con Amariguras, no hizo falta. Que la cofradía de San Juan de la Palma tenga una banda sonora clavada tan hondo de su propio ser tiene sus ventajas: rara fue la comunidad de vecinos en la que no se escuchó. El que les escribe la escuchó en la suya después del "Resistiré", mirando el reloj que daba las 20,10 y pensando que aquello era echar de menos. Un señor tocó esos acordes en su guitarra desde un balcón, las redes sociales se encargaron de difundirlo. Otros plasmaron con un proyector la imagen de nuestra Virgen, de nuestro paso de palio, en una piscina como

si de un cine se tratara. Esos detalles, llenos de cariño y de nostalgia se pasaban de móvil a móvil mientras caía la noche y por fin quedaba menos para que se acabara el día.

**Nuestro hermano mayor** dedicaba a todos los hermanos un vídeo desde el canal de YouTube de la Hermandad. Habría imaginado que algunos de los años en los que ostentara la vara dorada no saldría la cofradía por lluvia. Pero no que un Domingo de Ramos la Virgen no amaneciera sobre su paso de palio. Decía que se trataba de "la estación de penitencia más dura de nuestras vidas". No le faltaba razón.

**Fue un día** de muchas sensaciones, como acostumbran a ser los Domingo de Ramos. Pero fueron distintas a las de otros años. En esa fecha pensábamos en el Domingo de Ramos de 2021. El 28 de marzo, decíamos, ilusos. Muchos imaginábamos que la pesadilla pasaría pronto. A día de hoy no sabemos qué va a ocurrir dentro de unos meses. Hemos pasado un año malo en todos los sentidos. Y al final tenemos que dar gracias a Dios por poder estar escribiendo esto, leyendo esto y recordando que el domingo 5 de abril de 2020 conocimos una sensación nueva, extraña, una mezcla de tristeza, nostalgia y sobre todo de echar de menos nuestro Domingo de Ramos, el de San Juan de la Palma. //



JM PEDERNAL

El pasado 14 de marzo de 2020, y debido a la pandemia del COVID19, era suspendida nuestra Estación de Penitencia, y San Juan de la Palma cerrado al culto. Un cierre que se prolongó hasta el 11 de mayo, y que nos hizo a todos vivir un Domingo de Ramos desconocido hasta el momento.

En sustitución de la Estación de Penitencia, la Hermandad realizó a través de su perfil oficial de YouTube el rezo del Vía Crucis, tal y como dictan nuestras Reglas. En los siguientes QR se podrá revivir el rezo del Vía-Crucis, así como un resumen audiovisual de algunos momentos que nos dejó para la historia el Domingo de Ramos de 2020.



Rezo del Vía-Crucis



Resumen





## Mayo-octubre



Altar de Triduo en honor a Jesús Sacramentado.

J.M. PICHARDO



Nuestro Padre Jesús del Silencio en la reapertura del templo el 11 de mayo.

JAIME RODRÍGUEZ



María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista en la reapertura de San Juan de la Palma.



La Santísima Virgen vestida para los meses de verano.



La espadaña engalanada para el 24 de junio, festividad de San Juan Bautista.

El último sol del verano reflejado en el rostro de la Virgen el pasado 19 de septiembre.



La Santísima Virgen vestida para la Función de los Dolores Gloriosos, el 15 de septiembre.

## Noviembre-diciembre



JAIME RODRÍGUEZ

María Santísima de la Amargura vestida para la conmemoración de los Fieles Difuntos.



Santa Ángela de la Cruz presidió el 5 de noviembre la Función en su honor.



J.M. PICHARDO

Nuestro Padre Jesús del Silencio para la Solemnidad de Cristo Rey.



J.M. PICHARDO

La Virgen vestida para la Solemnidad de la Inmaculada Concepción.



IGNACIO RAGEL

Vigilia a la Inmaculada en la víspera de su Solemnidad.



DIEGO POSADA

Función Solemne celebrada en la mañana del 27 de diciembre a San Juan Evangelista.



J.M. PICHARDO

Nacimiento instalado en el Altar Mayor.



# Su nombre me basta

Este año, después de tanto tiempo, volveré a vivir un 21 de noviembre sin besamanos de la Amargura

*A*margura. Me basta decir su nombre para verla y para que renazca intacto un mundo, su mundo, mi mundo y el de cuantos vivieron en esa Sevilla dentro de Sevilla que tenía sus fronteras perfectamente marcadas: de norte a sur, de Puente y Pellón a San Juan de la Palma y la estrechez de Feria; de este a oeste, de la plaza de Argüelles a Orfila. Un mundo que era todo de la Amargura y, para que fuera perfecto, atravesaba la Macarena una mañana al año como un destello de luz verde y oro dejando allí el macareno retén del mercado en el que reinaba la Esperanza en los azulejos y fotografías de los puestos que regentaban las dinastías de los Ceniza, Torres, Jiménez Moles, García o la saga de Angelito -pájaro, Sentencia y plumas blancas- aún reinante en sus puestos de pescado. La Esperanza atravesando las tierras de la Amargura: no cabe símbolo más potente de la vida que, como la calle Feria de San Juan de la Palma a los Altos Colegios, se tensa entre el dolor más enloquecedor y la más loca alegría de las dos únicas Vírgenes de Sevilla que tienen sus advocaciones esculpidas en sus rostros.

Su nombre me basta. Amargura: ángeles de plata arrodillados, “Qué angustiada, vacilante y llorosa camina” escrito en una corona y “*Electa ut sol*”, “*Pulchra ut luna*”, “*Amore langueo*” y “*Amare flebo*” bordado en un techo de palio; Juan bautizando a su primo Jesús en un faldón; túnicas blancas por Gerona, Regina, Feria, Sor Ángela, Jerónimo Hernández, camino de San Juan de la Palma; toda la tristeza de los despreciados del mundo y toda la amargura de los más cruelmente heridos por la vida saliendo bajo el “*Non surrexit inter natos mulierum maior Ioanne Baptista*”. Amargura: un organillo tocando sevillanas corraleras en la esquina de Los Lobitos, pregones de vendedores ambulantes, ecos de coplas sonando por las ventanas abiertas que dan a patinillos interiores, olor a mercado, ca-lentitos, aguardiente, especias, anea, alhucema e incienso.

En mis 68 años sólo he faltado a su besamos los diez que viví en Tánger. Pero ella no me faltaba. Estaba en mi cabecera en la fotografía de 1954 que aún conservo y veo mientras escribo; y en el disco con portada de Penagos en el que la banda de la Cruz Roja de Madrid interpretaba *Amarguras*. Este año, después de tanto tiempo, volveré a vivir un 21 de noviembre sin besamanos de la Amargura. Pero ella estará conmigo como entonces estuvo. Como siempre está. Porque allí donde nacimos... //

**Carlos Colón Perales**  
Diario de Sevilla, 21 de noviembre de 2020



J.M. PICHARDO



J.M. PICHARDO



J.M. PICHARDO



J.M. PICHARDO



DIEGO POSADA



# Bienvenidos

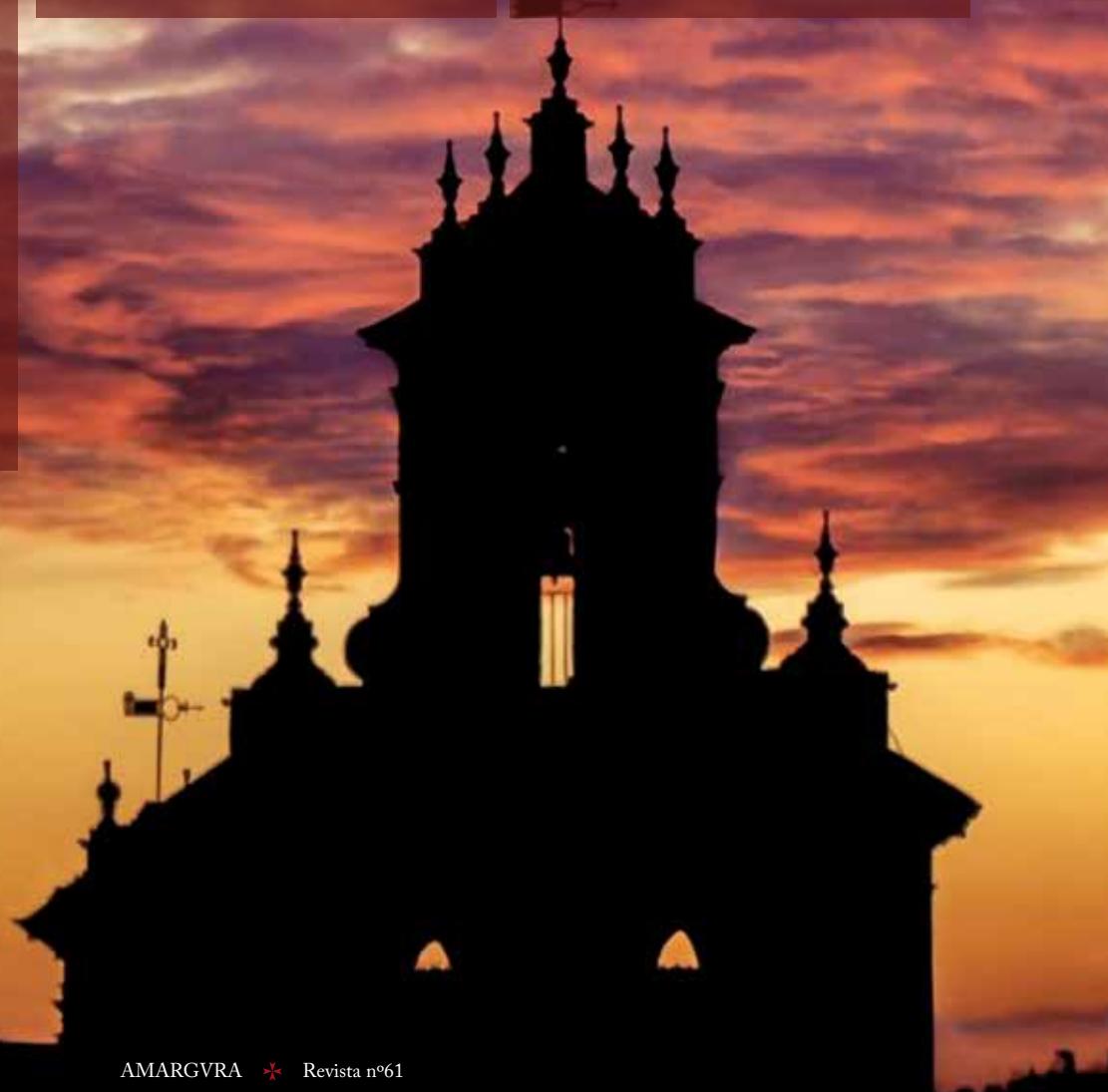
---

## a la hermandad

Jorge Alvarado Serrano  
Ángela Reyes Escalante  
Gema Guerrero Martínez  
Alejandro Méndez Suárez  
Ignacio Bernal Ramos  
Elena González Moya  
Mario Tirado Gallardo  
Ana Lázaro Martínez  
Rafael Prieto Ferreras  
Marta Gómez Bermudo  
Rocío Carmona Vargas  
Lucía Perales Gallego  
Carmen María Gil García  
José Luis Perales Gallego  
Andrés Ollero Jiménez  
Miguel Ángel Cabeza Núñez  
Jesús Ochoa Guerrero  
María Paz Guerrero Díaz  
Carlos Collado Moreno  
Ignacio Rincón Goya  
Rafael Martínez Maldonado

María Alcalá Medina  
Francisco José Guerrero García-Delgado  
María Amalia Guerrero García-Delgado  
María Amalia García-Delgado Morente  
Francisco José Guerrero Díaz  
Juan Carlos del Chicca Guerrero  
Jesús Ochoa Casteleiro  
Juan Carlos del Chicca Osta  
María Luisa Guerrero Díaz  
Verónica Beatriz Ormeño López  
Javier Santos Valiente  
Ignacio Maldonado García

Yago Díaz Esteve  
Manuel Gálvez León  
Miguel del Castillo Silva  
Beatriz Ollero Llana  
Natalia Ríos Olivera  
Mauricio José Merlo Reyes  
José Manuel Marín Pérez  
Beatriz Fernández Asensio  
Felipe Blázquez Carretero  
Marta Carretero Vila  
Álvaro Delgado Barrio  
Pablo Barrio Zambrana



Miguel Barrio Zambrana  
 M<sup>a</sup> del Rocío de los Reyes Franco Domínguez  
 Clara Morales Pérez  
 José Luis Muñoz Urbano  
 Roberto Sánchez Trigo  
 Manuel Muñoz Sánchez  
 Manuel Aguilera Peinado  
 María Teresa Martínez Alonso  
 Enriqueta Marcos García  
 M<sup>a</sup> Luisa García Llorente  
 Amparo Gómez Ordina  
 Hugo Díaz Morcuende  
 Marina Díaz Morcuende  
 Gonzalo Díaz Morcuende  
 Carmen Toro Cortés  
 Pedro Serrano Andrade  
 Carmen Navarro Cobo  
 Cristina González Conde  
 Javier Bernardos Molina  
 María Bernardos Molina  
 Alejandro Bernardos Molina  
 Lola Cadaval García  
 Andrés Herrera Maclino  
 Rafael Rodríguez Sánchez  
 Francisco Cruz García  
 Ana Primo González  
 Adriana Gordillo García  
 Francisco Manuel Luque López  
 Joaquín Salado Rodríguez

Manuel Carlos Hernández Romero  
 Beatriz Macías Garrido  
 Juan Francisco López Rueda  
 Francisco Márquez Barquero  
 Inmaculada Márquez Ortiz  
 Margarita Ortiz Gutiérrez  
 Javier Medina Salvador  
 Ignacio Sobrino Ballesteros  
 Juan Jesús León León  
 María Inmaculada Guisado Perea  
 Pablo Gallego Tovaruela  
 María Soto Mediano  
 Felipe Cabezas Romero  
 Pablo Díaz Álvarez  
 Teresa Montoto Rodríguez  
 Manuel Machado Durán  
 Samuel Caro Jiménez  
 Juan Francisco Moreno Herrero  
 Carmen González Franco  
 Román Prada Costa  
 Elena Ferrer Macías  
 Jaime Trujillo Cadaval  
 María Cristina Fernández-Bugallal Lorenzo  
 José Enrique Uclés Gallardo  
 Jesús Núñez González  
 Trini Deniz Arias  
 Diego Vega Fernández  
 Coral Martín Ností  
 Víctor Jiménez Tocino  
 José Antonio Carmona Rodríguez  
 Felipe Camacho Ternero  
 Rafael Álvarez Fernández  
 César de la Cerda Gómez  
 Cayetano Rodríguez Moreno  
 Nicolás Razo Martínez  
 Ana Becerra Alarcón  
 Blanca Torrado Santos  
 Luis de la Cruz Ollero de la Lastra  
 Marcos Ollero de la Lastra  
 David Gavira Falcón

Nota: datos de alta desde  
 el 12/12/2019 al 16/12/2020

## Hermanos fallecidos

En la seguridad y con la fe de que todos descansan en paz, gozando ya de la presencia del Señor y de su Santísima Madre, desde estas páginas la hermandad reitera su pésame a todos los familiares y elevamos nuestras oraciones por el eterno descanso de todos ellos:

José Estrada Aguilar  
 José María Ortiz González  
 Rafael Ramírez Ollero  
 Fernando Romero Guzmán  
 Pablo Ollero Ruiz-Tagle  
 María Luisa Rovayo Llera  
 Pedro Luiz González Vázquez  
 Amalia Fernández Galván  
 Ignacio Quijano Losada  
 María Josefa Castrillo Mazón  
 Carmen Vázquez Vela  
 José Luis González Fernández  
 Juan Luis Falcón Portillo  
 Antonio Rafael Pozanco León  
 María Cuesta Macías  
 Salvador García López  
 Antonia Castellano Merchán  
 María Luisa Díaz González  
 Asunción Toro Fernández  
 María Dolores Gallardo López  
 Teresa Rocío García Rodríguez-Carretero  
 Juan Llacer Santos

Nota: fallecidos desde el  
 12/12/2019 al 12/12/2020





LA PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL SILENCIO EN EL DESPRECIO DE HERODES, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA CORONADA, SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ,

*Establecida en la Iglesia de San Juan Bautista (vulgo de la Palma) de esta ciudad de Sevilla e incorporada a las Órdenes Religiosas de la Santísima Trinidad, de Predicadores, de San Juan de Dios, de Ermitaños de San Agustín y a la Basílica de San Juan de Letrán en Roma, de cuyas gracias y privilegios goza perpetuamente.*

**Celebra sus anuales y solemnes cultos en honor a Nuestro Padre**  
**JESÚS DEL SILENCIO**

durante los días 12, 13, 14, 15 y 16 de enero de 2021 a las 20,00 horas se celebrará

**QUINARIO SOLEMNE**

con el siguiente Orden de Cultos:

**SANTA MISA CON REZO DEL EJERCICIO PROPIO DEL QUINARIO Y HOMILÍA,**  
celebrando y predicando el

**Rvdo. Sr. D. Ignacio Domínguez Alcántara**

*Vicario y coordinador de pastoral juvenil y vocacional de la Parroquia de los Sagrados Corazones de la ciudad de Sevilla.*

El domingo día 17 de enero a las 12,30 horas se celebrará

**FUNCIÓN SOLEMNE**

con homilía a cargo de nuestro Director Espiritual

**Rvdo. Sr. D. Jesús Maya Sánchez, Pbro**

*Párroco de San Pedro y San Juan Bautista y Canónigo de la S.I.C. de Sevilla.*

Durante los días 16, 17 y 18 de enero estará expuesto JESÚS SACRAMENTADO  
con motivo del JUBILEO CIRCULAR DE LAS CUARENTA HORAS.

**A.M.D.G. ET B.V.M.**



LA PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL SILENCIO EN EL DESPRECIO DE HERODES, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA CORONADA, SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ,

*Establecida en la Iglesia de San Juan Bautista (vulgo de la Palma) de esta ciudad de Sevilla e incorporada a las Órdenes Religiosas de la Santísima Trinidad, de Predicadores, de San Juan de Dios, de Ermitaños de San Agustín y a la Basílica de San Juan de Letrán en Roma, de cuyas gracias y privilegios goza perpetuamente.*

**Celebra sus anuales y solemnes cultos en honor a María Santísima de la  
AMARGURA**

durante los días 7 (a las 12,30 horas), 8, 9, 10, 11, 12 y 13 de febrero (a las 20,00 horas) de 2021, se celebra

**SEPTENARIO SOLEMNE**

con el siguiente Orden de Cultos:

**SANTA MISA CON REZO DEL EJERCICIO PROPIO DEL SEPTENARIO Y HOMILÍA,**  
celebrando y predicando

**Rvdo. P. D. Miguel Canino Zanoletty, SDB.**

*Presidente de Escuelas Católicas de Andalucía y Coordinador Inspectorial de Colegios*

Rezo del Santo Rosario, todos los días veinte minutos antes de la Santa Misa. El último día del Septenario y al terminar la Santa Misa, se expondrá a JESÚS SACRAMENTADO, celebrándose SOLEMNE PROCESIÓN EUCARÍSTICA CLAUSTRAL, finalizándose con la BENDICIÓN y, tras ella, la SALVE SOLEMNE.

El domingo día 14 de febrero, a las 11,30 horas, se celebrará

**SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DEL INSTITUTO**

celebrando y predicando nuestro Director Espiritual

**Rvdo. Sr. D. Jesús Maya Sánchez, Pbro**

*Párroco de San Pedro y San Juan Bautista y Canónigo de la S.I.C. de Sevilla.*

Durante los cultos se entregarán las distinciones a los hermanos que celebren los cincuenta y setenta y cinco años de antigüedad en la corporación. La hermandad hará pública protestación de fe católica en la celebración de la Función Principal de Instituto.

**A.M.D.G. ET B.V.M.**



## Hermanos que cumplen 75 años

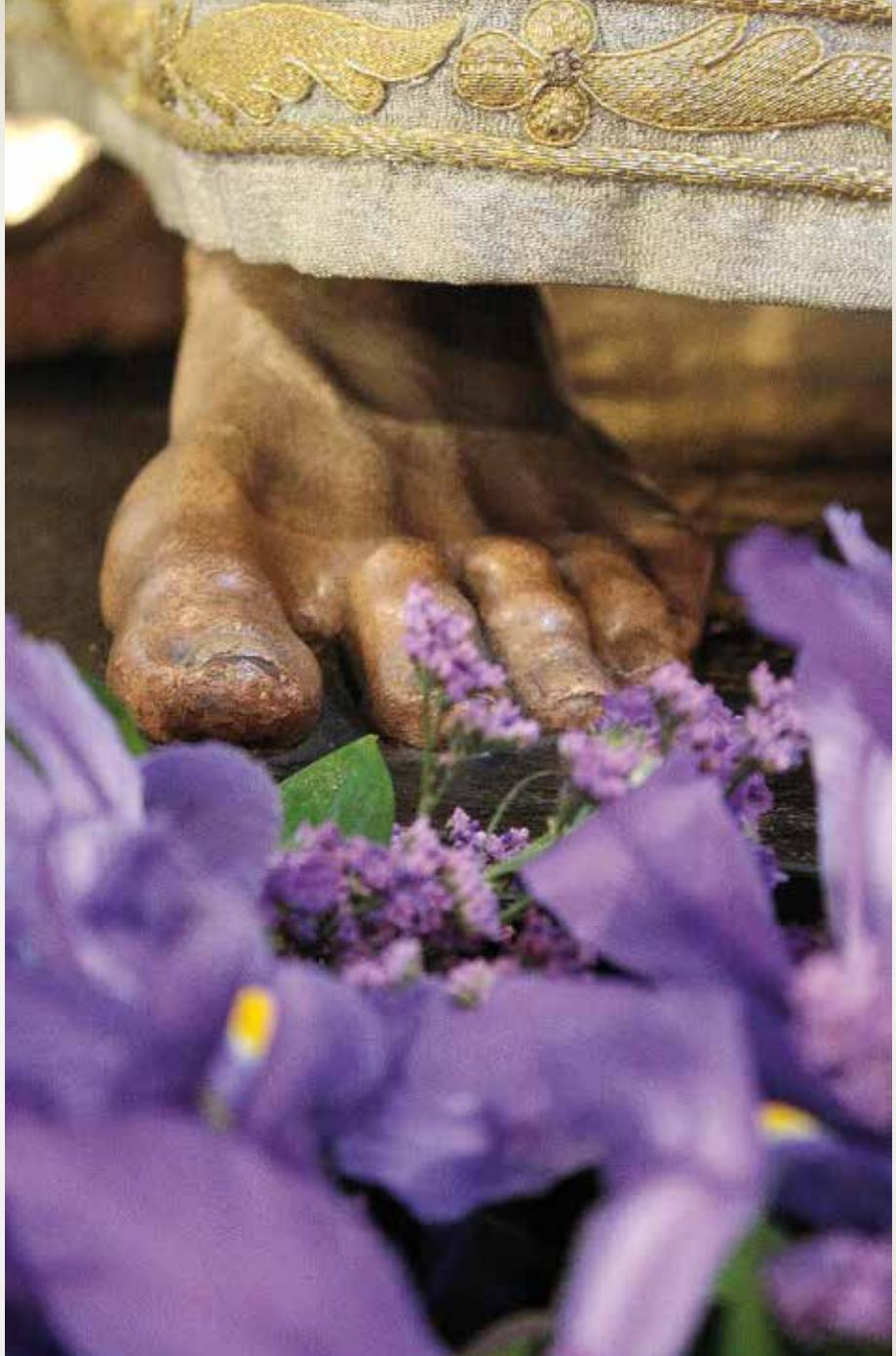
**D**urante la **celebración de los próximos cultos**, recibirán el distintivo de los **75 años de pertenencia** a la hermandad:

José Márquez Luna  
Rodrigo Díaz de la Roza  
Manuel de Elias Rossetti  
Nicolás Ollero Tassara  
Manuel Ollero Marín  
Isidoro Garrido Sierra  
Francisco de Paula González Adame  
María de los Dolores O'Connor Tassara

## Hermanos que cumplen 50 años

**D**urante la **celebración de los próximos cultos**, recibirán el distintivo de los **50 años de pertenencia** a la hermandad:

Beatriz Bermudo Valero  
Blanca Bermudo Valero  
Carlos Martínez Ollero  
Faustino Manuel Valdés Díaz  
Ramón Mediano Villalobos  
Antonio Comas González  
Francisco de Paula Comas González  
José Javier Comas González  
Carlos Gómez Burgos  
José Joaquín Rubio Pastor  
Ana Pascual Rodríguez



DIEGO POSADA

María del Carmen Gómez Domínguez  
Alberto de los Santos Díaz Matador  
Rocío Reyes González-Serna Sánchez  
Manuel de Elías Rodríguez  
José Manuel Quesada Ruiz

José Ortiz de Tena  
Juan Bermudo del Río  
José Torre Álvaro  
María del Carmen Ortiz Navarro  
Manuel Cuevas Martín

# Cabildo General Ordinario de Estación de Penitencia y cuentas



De orden del Hermano Mayor y a tenor de lo establecido en los artículos 13 y 17 de nuestras Reglas y 17 y 18 de nuestro Reglamento, se convoca CABILDO GENERAL ORDINARIO de Estación de Penitencia y Cuentas para el día 25 de febrero de 2021 a las 20,15 y 20,30 horas en 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> convocatoria, respectivamente, en nuestra sede canónica, de acuerdo con el siguiente

## Orden del día

- 1º** Lectura y aprobación, si procede, de las actas de los cabildos generales ordinario y extraordinario anteriores.
- 2º** Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria del ejercicio 2020.
- 3º** Lectura y aprobación, si procede, de las Cuentas del ejercicio 2020.
- 4º** Informe preparatorio de la Estación de Penitencia 2021.
- 5º** Ruegos y preguntas.

Lo que se comunica, de acuerdo con el artículo 38 de nuestras Reglas y a los efectos del artículo 18 de las mismas, para general conocimiento y puntual asistencia al mismo.

Sevilla, diciembre de 2020  
**Enrique Candelera Muñoz.** *Secretario primero*

Durante los ocho días naturales inmediatamente anteriores a la fecha de celebración del Cabildo, estarán expuestas, para el conocimiento de todos los hermanos y a los efectos previstos en nuestras reglas, la Memoria, las Cuentas y el Informe de la Estación de Penitencia.

**Nota importante:** De una manera especial este año, rogamos a todos nuestros hermanos que ante la incertidumbre de cara a la celebración de la Estación de Penitencia debido a la situación sanitaria, estén especialmente atentos a nuestros medios de comunicación, donde se dará debida y oportuna cuenta de lo concerniente a la misma.

# Tiempos difíciles

JUAN SÁNCHEZ-LAULHÉ OLLERO

Mayordomo 1º

**S**ean mis primeras palabras en este anuario para agradecer y felicitar a la anterior junta de gobierno y más concretamente a la mayordomía por la buena situación en que se encuentran las cuentas de nuestra hermandad, unas cuentas saneadas, con todos sus pagos al corriente y una tesorería que nos permite afrontar un año difícil con la tranquilidad de atender todos nuestros compromisos.

**La actual situación** de pandemia que estamos viviendo, nos ha llevado a tener un mes de octubre muy intenso, en el que se han sucedido diversos acontecimientos que normalmente tienen lugar en un espacio más amplio de tiempo, como han sido la celebración del cabildo de elecciones, la toma de posesión, la preparación y presentación de los presupuestos para el año 2021 ante la comisión económica, finalizando con su exposición y aprobación definitiva en el cabildo general celebrado el pasado día 29 de octubre.

**Ante la incertidumbre** sobre cómo se podrán desarrollar los acontecimientos en el próximo año, y más particularmente los diferentes actos que se llevan a cabo en nuestra hermandad, hemos presentado unos presupuestos situados en el peor de los escenarios, y expone-

mos a continuación algunas de las situaciones posibles.

**La limitación de asistencia** a los cultos, además de a la vida de hermandad, está afectando a los ingresos por colectas y venta de efectos.

**La incertidumbre** ante la posibilidad de retomar la apertura del bar, donde además de la convivencia con los hermanos que asisten, siempre positiva de celebrar para nuestra hermandad, detrae igualmente ingresos que venían siendo incluidos en el presupuesto extraordinario de la hermandad. Esto mismo ocurre con la cruz de mayo, otro acto de convivencia con la participación del resto de hermanos.

**Pero el principal** acto que afecta a nuestras cuentas es la estación de penitencia, principal acto de culto público. Actualmente estamos teniendo reuniones con los distintos proveedores y colaboradores de dicho acto para conocer su situación, ya que dentro de nuestra labor también está la de interesarnos por ellos que tienen un papel activo en la misma. Además, la no celebración de las estaciones de penitencia implicaría la no obtención de la subvención del Consejo General de Hermandades y Cofradías, que es el principal ingreso de nuestro presupuesto extraordinario.

**En cuanto** al presupuesto ordinario, el principal ingreso viene dado por las cuotas de los hermanos, con las que se consigue atender todos los pagos de su-



ministros, proveedores, mantenimiento, etc, del día a día de la hermandad. De ahí la importancia de tener al día nuestras cuotas, y que aprovechemos esta ventana para recordar la importancia de domiciliar las mismas para facilitar su cobro desde esta mayordomía.

**Unos los primeros** análisis realizados por la nueva junta de gobierno ha



sido el estudio de la evolución de las cuotas de hermanos con respecto a la subida del índice general de precios. En ese estudio se concluyó que nuestras cuotas han perdido valor adquisitivo desde la llegada del euro a nuestra economía. A pesar de esta conclusión, y debido a la difícil situación que estamos viviendo, la junta de gobierno decidió no solicitar

al cabildo general la autorización para una subida de estas, manteniéndolas en 55 euros para los mayores de 12 años y 20 euros para los que aún no los han cumplido. No obstante, el aumento de la nómina de hermanos hace que la partida de ingresos por este concepto se vea finalmente incrementada en algo más del 4%.

**El drástico recorte** en ingresos en el presupuesto extraordinario va a dificultar continuar con la labor de la anterior junta de restauraciones y ampliación de nuestro patrimonio, ya que como hemos indicado las entradas se están viendo considerablemente reducidas. Por ello queremos hacer desde aquí de nuevo un llamamiento a todos los hermanos que puedan hacerlo, para colaborar con sus aportaciones extraordinarias, cada uno dentro de sus posibilidades, no solo para este destino, sino para el principal fin de nuestra hermandad que son Caridad, Culto y Formación. //



## Parece que fue ayer....

MARÍA ÁLVAREZ

**P**arece que fue ayer cuando volvimos a encontrarnos unos cuántos jóvenes, en las dependencias de la casa hermandad para comenzar un nuevo curso y preparar actividades para todos los que se animaran a venir a San Juan y disfrutar de este tiempo; acompañados siempre de nuestros titulares y con una mirada clara, la de unirnos más y poder ponernos al servicio de la hermandad para todo lo que se necesitara.

**Allí estábamos**, sin saber muy bien cómo ni cuándo había comenzado ese pequeño interés por seguir creciendo, por

aprender a mirar a Dios y a nuestra madre a través de los ojos, ideas, ocurrencias y pensamientos de todos nosotros, trabajando como grupo, y así poder continuar nuestro camino de evangelización.

**Después** de esa primera toma de contacto, salimos exhaustos con muchas ideas y actividades que podríamos hacer si todos poníamos un poco de nuestra parte, si todos colaborábamos y comenzábamos a llamar grupo a todo eso que había comenzado a formarse apenas un mes atrás.

**Si nos parecía poco**, llegó el ansioso noviembre, ese mes que para todos nosotros tenía un significado especial, ese mes en el que de nuevo, todos juntos volvíamos a vivir unas grandes jornadas





de convivencia en San Juan de la Palma en torno a nuestra madre. Volveríamos a tener a la Virgen más cerca que nunca, nos sentaríamos todos frente a ella y buscaríamos una mirada cómplice, unas palabras de agradecimiento o de necesidad. Simplemente, allí estábamos, los jóvenes, cara a cara, contemplando su belleza, su carisma, y todo lo que nos transmite a cada uno de nosotros.

**Sin embargo**, no todo lo que pensamos en esa pequeña charla a principios del curso pasado, giraría en torno a noviembre, también teníamos en mente diferentes actividades, algunas esperadas con gran ilusión y con la responsabilidad

de acercarle a los más pequeños de la hermandad, que posteriormente serán nuestros sucesores, a su madre, M<sup>a</sup> Santísima de la Amargura.

**Ver sus caras** durante esa mañana, cuando nerviosos querían ir a dejar las flores a la virgen fue un gran regalo.

**Por otro lado**, antes de que el Covid-19 nos trajera una “nueva normalidad” pudimos disfrutar de muchas oraciones, convivencias, visitas culturales y alguna que otra cena que acababa más tarde de lo previsto.

**Hoy por hoy**, escribiendo estas líneas, puedo decir que nos podríamos considerar unos privilegiados, y eso que

durante el curso, todo se frenó debido a la pandemia que nos acechó a todos y nos sigue acechando, pero sin embargo eso no ha sido una excusa para frenarnos, todo lo contrario. En nuestro calendario, también estaba marcado el sábado previo al pregón, con la oración en torno a Nuestro Padre Jesús del Silencio, y así lo hicimos, nos pusimos en marcha y finalmente estuvimos todos junto al Señor, aunque no en las condiciones deseadas, pero a través de YouTube nos sentimos unidos y en oración, todos los jóvenes juntos.

**Una semana** más tarde, llegó el ansiado Domingo de Ramos, que todos vi-

# Cadenas de favores

LOLA BOHÓRQUEZ



DIEGO POSADA

vimos de una forma distinta, pero no por ello dejamos de disfrutar y saber que ese día, todos formábamos parte de un grupo que se había fraguado mucho antes y nos hacía sentirnos en hermandad. Vivimos la jornada con los mismos nervios y ganas que tendríamos en nuestro Domingo de Ramos soñado.

**Ahora**, comparto estas últimas líneas para decirte que siempre hay mucho más por compartir, y que en este nuevo curso, los jóvenes seguimos en marcha, con muchas ganas de seguir disfrutando y compartiendo ratos de oración, ocio, formación y servicio a la hermandad y a todo aquel que decida dar el paso, y comenzar a formar parte de este pequeño grupo para continuar caminando en la fe.

**¡Espero que nos veamos pronto por San Juan de la Palma! //**

**C**adenas de favores no es una ONG ni tiene aspiración de ser algo grande. Es fruto de la preocupación de tres amigas acerca de cómo estarían viviendo las religiosas de clausura este tiempo de confinamiento. Es ser conscientes de la grandeza de su misión e intentar que de manera simbólica, entre todos le devolvamos parte de lo que ellas hacen cada día por nosotros. En nuestros momentos buenos, malos y regulares, su oración no nos falta; siempre están ahí...

**Pero también** son humanas y subsistir en estos tiempos es difícil para

todos, debido a esta crisis sanitaria, económica y social que estamos viviendo.

**Lejos de lo que** se pudiera pen-

sar, para nosotros ha sido un regalo conocerlas, forjar una amistad con muchas de ellas y ver que el Amor de Dios sigue estando presente en este mundo, que a veces parece desolador, a tra-

vés de la generosidad, interés y preocupación de tantas personas que han contactado con nosotros para aportar su granito de arena a este proyecto. Sin ellas, nada sería posible.

**Citando a** Madre Teresa: "A veces sentimos que lo que hacemos no es más que una gota en el océano, pero si esa gota no estuviera, le faltaría algo." //





## A visit to Sevilla: faith from afar

GEORGE FOWLER

**A**fter graduating from the University of Sheffield, I had the great pleasure to visit some friends in Seville and the brotherhood of La Amargura. Some years later, they have asked me to share this experience with your brotherhood, the brotherhood of La Amargura. They also wish me to reflect on how we live our faith from two different catholic backgrounds.

I was received into the Catholic Church during my second year at the University of Sheffield. Prior to this, I had been baptised into the Church of England, attended an Anglican school

and sporadically attended mass at a Benedictine Monastery.

In many ways, we live our faith very similarly; from the soul, heart and our church. However, at a national level, the differences are quite profound. When they gave me a tour of your brotherhood, I saw the statue of Maria Santisima de la Amargura and discovered more about The Semana Santa de Sevilla. This, like many of your feast days, sound magnificent! These are joyous occasions for us too, but less so for the nation, a nation where Catholicism had been illegal for 232 years following the Reign of Henry VIII (1509 - 1547) and

not including the Catholic Regin of King James II (1685 - 1688).

On this visit, it was refreshing to see such a vibrant catholic community. Sadly, these can become slightly harder to find for young Catholic graduates, especially for those, including myself, who find themselves moving to new cities and parishes every couple of years depending on our vocations. I have now lived in four different cities and have been a part of six different Catholic communities since I started university. Nonetheless, we are still very blessed to have international catholic friends and a universal church. //



JAIME RODRÍGUEZ

## Una visita a Sevilla: Fe desde la lejanía

TRADUCIDO POR ANA LÁZARO MARTÍNEZ

**D**espués de graduarme en la Universidad de Sheffield, tuve el placer de visitar a unos amigos en Sevilla y conocer la Hermandad de la Amargura. Años después, me piden que comparta esta experiencia con vosotros y vuestra Hermandad, La Amargura. También me pidieron que reflejara cómo vivimos la Fe desde dos raíces católicas diferentes.

**M**e acogieron en la Iglesia Católica durante mi segundo año en la Universidad de Sheffield. Antes de esto, me habían bautizado en la Iglesia Anglicana, asistí a un colegio anglicano y esporádicamente iba a Misa a un monasterio Benedictino.

**E**n muchos aspectos, vivimos la Fe de forma muy similar: desde el alma, desde el corazón y desde nuestra Iglesia. Sin embargo, a nivel nacional, las diferencias son bastante profundas. Cuando me enseñaron la Hermandad, vi la imagen de María Santísima de la Amargura y descubrí más sobre la Semana Santa de Sevilla ¡Me pareció que la disfratabais de una manera espectacular! También para nosotros son días especiales, pero no en toda la nación, una nación donde el catolicismo ha sido ilegal durante 232 años, desde el Reinado de Enrique VIII (1509 – 1547) y ello sin incluir el Reinado Católico de James II (1685 – 1688).

**E**n esta visita, fue muy impresionante ver una comunidad católica tan viva. Desgraciadamente, esto es muy difícil de encontrar para jóvenes graduados católicos, especialmente para aquellos (entre los que me incluyo) que, por causa de nuestras vocaciones profesionales, cada cierto tiempo hemos tenido que mudarnos a ciudades y parroquias nuevas. Desde que empecé la universidad, he vivido en cuatro ciudades diferentes y he sido parte de seis comunidades católicas distintas. Sin embargo, a pesar todo de ello, nos sentimos muy bendecidos por tener amigos internacionales católicos y una iglesia universal. //

# “Dar razón de vuestra esperanza”

PABLO MURILLO ÁLVAREZ

Diputado de Formación

**S**tas palabras, que San Pedro dirige en su primera carta a un grupo de Iglesias de Asia Menor, podrían resumir a la perfección toda nuestra vida y, en estos tiempos, la situación de incertidumbre que actualmente vivimos:

**«Queridos hermanos:** Glorificad en vuestros corazones a Cristo Señor y estad siempre prontos para dar razón de vuestra esperanza a todo el que os la pidiere; pero con mansedumbre y respeto y en buena conciencia, para que en aquello mismo en que sois calumniados queden confundidos los que denigran vuestra buena conducta en Cristo; que mejor es padecer haciendo el bien, si tal es la voluntad de Dios, que padecer haciendo el mal». (1 Pedro 3, 15-18).

**El contexto**, en el que Pedro anima a estos hermanos ante las persecuciones, podríamos asimilarlo actualmente a cualquiera de las situaciones adversas con las que nos encontramos día a día, a momentos en los que se cuestiona y desecha todo, en que nos preguntamos el porqué de las cosas... Por ello, en una sociedad cada vez más vacía, nuestra hermandad debe ser un referente para seguir a Jesús en nuestra vida diaria.

**De esta forma**, si nos detenemos un segundo, nadie duda de la vital im-

portancia que tienen los estudios para alcanzar un buen futuro. De hecho, absolutamente todos habremos regañado a hijos o nietos para que estudien, o, en el mejor de los casos, también nos habremos sentido orgullosos. Sin embargo, la formación religiosa a menudo se estanca en las primeras catequesis de nuestra juventud y nos hace vulnerables a encajar críticas, a ser manipulados a causa de la desinformación y, como es natural, a dudar de todo. A que nos roben esa “razón de nuestra esperanza”.

**Pero no nos equivoquemos.** No se trata de escribir tratados sobre teología existencial y ni mucho menos de desvalorar la fe sencilla y popular, que con frecuencia es una fe maravillosamente firme y auténtica, sino, parafraseando al apóstol, de dar un testimonio rotundo del lugar preferente que en nosotros ocupa Dios. De interesarnos. De preocuparnos. De que exprimamos nuestros talentos que Él nos ha regalado. De ver el futuro como una oportunidad y no como un problema. Porque, sin duda, comprendiendo lo que realmente supone Jesús, llegaremos a vislumbrar su presencia en toda nuestra vida, esto es, en lo más profundo de nosotros. //





# Resumen del año

**MARÍA DEL CARMEN ORTIZ NAVARRO**

*Diputada de Caridad*

**E**stamos viviendo una crisis sanitaria sin precedentes, con una fuerte repercusión económica, sin embargo, nuestra Hermandad está más viva que nunca. Hay muchas personas en un estado de desamparo, y el día a día se convierte en una auténtica tarea de supervivencia, que incluso la viven en soledad. Nuestra Iglesia, es la esperanza de quienes más lo necesitan. Y con la Fe puesta en nuestros Titulares para superar esta situación, cada uno de nosotros tenemos que ayudar. Desde aquí os convoco, a fortalecer la Caridad. Y en esta inmensa tarea, tu Hermandad trabaja en varias vías de acción social, entre ellas: Cáritas Parroquial de San Pedro y San Juan de la Palma; el Fondo Santa Ángela de la Cruz que cumple este año su décima convocatoria, y a través de cual hemos financiado proyectos de diversa índole tales como: atención a personas mayores, discapacitados psíquicos, rehabilitación de drogodependencia, orientación e inserción laboral para jóvenes en riesgo de exclusión social provenientes de barrios deprimidos de Sevilla, programas de readaptación social dirigidos a personas reclusas que promueven valores de tolerancia y respeto social...

**La Hermandad** continúa formando parte del Economato del Casco Antiguo, en la calle Narciso Bonaplata, con una participación económica y sobre todo con la más gratificante de las participaciones: ser voluntario. Asimismo, la Hermandad continúa colaborando con entidades benéficas que gestionan comedores sociales en Sevilla, como el de San Juan de Acre en la calle Menéndez Pelayo, o el de San Juan de Dios, en nuestra Feligresía en la calle Misericordia, que dispone de un programa de atención social, de higiene, aseo personal y ropería y que debido a la crisis COVID-19, durante los meses de marzo, abril y mayo, ha habido más de 500 altas nuevas de usuarios en el Centro. Para responder a todas estas demandas sociales, y más, es fundamental la participación del Voluntario que permite que se lleven a cabo los diversos proyectos de acción social. Tu participación es necesaria.

**El lunes 22 de junio**, se procedió a la entrega de las ayudas sociales del Fondo Santa Ángela de la Cruz, que en este año 2020 fueron concedidas a las siguientes entidades:





### **PROYECTO “EMPLEA-T” – ASOCIACIÓN BROTES**

Tuvo como fin la puesta en marcha de un taller de formación, orientación e inserción laboral para 80 jóvenes en riesgo de exclusión social provenientes de barrios deprimidos de Sevilla. La Asociación Brotes está conformada por un grupo de voluntarios que, junto a una trabajadora social, trabajan por mejorar las condiciones de vida de personas y familias afectadas por la drogodependencia.

### **“PROGRAMA TERAPÉUTICO DE READAPTACIÓN SOCIAL” – ASOCIACIÓN ZAQUEO**

Su finalidad fue la organización de cursos en su casa de acogida para rehabilitar a personas reclusas, promoviendo valores de tolerancia y respeto social para favorecer la resolución de problemas de forma responsable. Zaqueo es una asociación dedicada a la reinserción social que trabaja ofreciendo un itinerario de ayuda a las personas que se encuentran privadas de libertad.

### **“PROGRAMA SOCIAL ONNA” – R.R. ADORATRICES**

Continúan con la acogida en su hogar para mujeres provenientes de la trata de seres humanos, prostitución y otros ámbitos de exclusión social, ayudándolas a superar los consecuentes problemas psicológicos y sociales. Este programa forma parte de la obra social de la Congregación de R.R. Adoratrices, teniendo como misión la liberación, integración y reinserción social de la mujer víctima de diversas formas de esclavitud. //

# “23 años de pertenencia ininterrumpida a la Junta de Gobierno. Los años más felices de mi vida”

**Entrevista a N. H. D. José María Pedernal Álvarez. Hermano Mayor 2014-2020**

**JOSÉ CARLOS MIRANDA SÁNCHEZ**

**D**e la mano de quién llegaste a la Hermandad por primera vez?

**Llegué a la Hermandad** de la mano de mi amigo y compañero de clase, José Luis Pueyo, que después sería mi cuñado y posteriormente Hermano Mayor. En el colegio me hablaba de las excelencias de su Hermandad, y de su cofradía sobre todo. Yo ya era hermano en ese momento de la Soledad de San Lorenzo, y de hecho salía de nazareno porque allí de niño se podía salir. Era la cofradía de mi barrio y, en gran medida, la de los niños del barrio. Recuerdo incluso aquellos primeros años en los que hacíamos el recorrido a la inversa, pasando primero por la Catedral, y posteriormente por la Carrera Oficial.

Aquí en San Juan de la Palma aparecí por primera vez en el año 1976. Decidí voluntariamente en aquel momento pertenecer a la nómina de la Hermandad, llegando a dedicar casi la totalidad de mi asignación semanal a pagarme la cuota.

**“Llegué a la Hermandad**  
de la mano de mi amigo y compañero de clase, **José Luis Pueyo”**

**Estamos hablando de una época de profundos cambios sociales en los que también se verían envueltas las hermandades...**

Efectivamente. Estamos hablando de otro modelo. De hecho la casa hermandad y las dependencias eran completamente distintas. Se entraba por la colecturía, y ahí estaba la hermandad. Te recibían unos señores, que imponían bastante respeto. Recuerdo a Fernando Lozano, a Manolo Griñán, a Paco Martínez, a Pepe Garrido... Yo atravesaba y entraba a diario, porque desde el principio me metí a ayudar a misa a Don Ramón Ferreira, y

por ese motivo Antonio Rivero me tenía en gran estima, porque decía que no fallaba nunca. Recuerdo que todos los días en misa estaban Clemen y su madre, y las hermanas Robayo, Pepita y María Luisa.

**¿Y qué recuerdos especiales guardas de aquellos primeros años?**

Recuerdo los momentos de convivencia, que eran los ‘pescaítos’, los cuales hacíamos en el salón de exposiciones, y en verano en la azotea. No había Casa Hermandad. Después en el año 1977 se hace la permuta con la Parroquia y es cuando se comienzan a remodelar algunas dependencias.

**¿Cómo era en aquel momento el papel de los jóvenes en la Hermandad?**

Al principio, había juventud en la Hermandad, pero no como grupo independiente. Eran grupos de diferentes tipos de edad lo que había. Los acólitos por ejemplo eran personal adulto remunerado, por lo que no era una vía de entrada a la Hermandad, como sí lo es hoy. Fue muy importante entonces el formar un Grupo



Joven. El director espiritual era Manolo Peinado, y fue un motor de dinamización enorme para los jóvenes. Muchísimos de los que formamos partes del aquel Grupo Joven hemos tenido el honor de formar parte de Juntas de Gobierno, incluso de llegar a ser Hermanos Mayores. Nos reuníamos los sábados, y se hacían convivencias y retiros en la capilla Sacramental. Al margen, recuerdo otras actividades: un partido de fútbol que se hizo en el seminario, que era entonces el Palacio de San Telmo. Fue una impresión enorme

**“Por aquel entonces  
fue realmente  
importante el **formar**  
**un Grupo Joven”****

ver llegar a Manolo Peinado con su camiseta del Betis y con una cinta blanca en la cabeza... (ríe).

Era un grupo en el que había mucha diferencia de edades entre algunos de nosotros. Yo siempre estaba con Manolo Caro, Javier Barranco, Paco Ruiz y José Luis Pueyo. Las niñas eran Ana y Reme Vilches, Loli y Chari Hidalgo, Salud e Inma Pueyo... También había otro grupo de más mayores que nosotros, donde estaba por ejemplo Juan Pedro Yllanes, José Luis Márquez, Javier Prados... Nos daban clases de apoyo los sábados por la mañana. Veníamos a solucionar problemas de ma-

temáticas, o de latín... Ese fue el germen de la posterior aula de estudios. Se creó una convivencia fantástica.

**¿Y de la cofradía que recuerdo tienes en aquellos años?**

Era todo muy diferente. Al tener 400 nazarenos, en la iglesia el espacio era enorme. Los hermanos incluso podían entrar para presenciar la salida desde el interior. El Hermano Mayor era Miguel Bermudo en aquellos años. Recuerdo la Semana Santa del año 1979 en la que llovió, y la Hermandad no pudo hacer Estación de Penitencia. Se interpretó tres veces la marcha "Amarguras" desde donde estaba la Virgen hasta el altar mayor, lo que fue muy emotivo. Meses más tarde, en noviembre, celebramos el XXV aniversario de la Coronación, lo que supuso un antes y un después. La primera cuadrilla de hermanos costaleros. Por aquel entonces salía junto a mis amigos de nazareno con vara, porque la petición de insignias no tenía tanta demanda como en la actualidad. También guardo el recuerdo aciago del año 1982 en el que se mojó la cofradía.

**Transcurren los años 80 y llegado el año 1998, pasas a formar parte por primera vez de la Junta de Gobierno. ¿Qué supuso para ti ese paso?**

Tuve una época en la que me aparté un poco de la Hermandad por motivos de trabajo en los que estuve cuatro años viviendo fuera. Llegado el año 1998, con Rafael Peinado de Hermano Mayor, me llamaron para formar parte de la Junta de Gobierno, como Prioste 2º, junto a José Luis Pueyo que entró de Prioste 1º. Ahí



**“Las sinergias que se crearon en torno a la celebración del cincuentenario de la Coronación supusieron un ambiente maravilloso”**

cambia de alguna manera mi vida. En un momento determinado, la Hermandad te llama, dices que sí, y te pones al servicio de la misma. Y desde ese momento, 23 años de pertenencia ininterrumpida a la Junta de Gobierno. Los años más felices de mi vida. Aquí me casé, han nacido mis

hijas, se han bautizado... Era un cargo, el de prioste 2º, que requería muchísimas horas de trabajo. Mis hijas eran pequeñas, María y Marta se quedaban dormidas en los bancos de la iglesia. Ángela aún no había nacido. En ese momento, la Hermandad se convierte en tu casa. Tengo que agradecer muchísimo a mi mujer, Inma, su comprensión por la cantidad de horas dedicadas a la Hermandad. He tenido mucha suerte en ese sentido. Conseguimos además involucrar a los hermanos con talleres para crear enseres para los montajes de los cultos. Posteriormente continué como Prioste 1º.

**Como Prioste 1º tuviste la suerte de vivir acontecimientos que marcaron muy significativamente a la Hermandad entre los años 2003 y 2004. ¿Qué recuerdos guardas?**

He tenido la suerte de estar en momentos muy señalados, y en sitios muy privilegiados. La corriente sinérgica que se creó en el año 2004 en torno a la celebración del cincuentenario de la Coronación supuso un ambiente maravilloso. Los talleres haciendo los reposteros, las limpiezas de plata, y todos los grupos de trabajo estrecharon grandes lazos de unión entre los hermanos. Recuerdo de aquella Procesión de regreso desde la Catedral la salida de la Virgen a los sones de la marcha "Amarguras", con un ambiente absoluto de recogimiento. La segunda marcha, que fue "Coronación de la Macarena", interpretada por la Banda de Tejera, hizo que la Avenida estallara en aplausos. La apoteosis fue en la calle Santa Ángela de la Cruz, engalanada entera de colgaduras,



cuando se encadenaron todas las marchas de la Macarena, ya con la banda del Carmen de Salteras. Fue algo inenarrable. Previamente había vivido algo muy especial en 2003, con la visita de la Virgen al Convento de las Hermanas de la Cruz con motivo de la Canonización de Santa Ángela. Aquellos días fueron como algo irreal. Las hermanas acogieron a la Virgen como si fuera una más de ellas. Venían las niñas del colegio a cantarle, las hermanas velando... Tanto los traslados, como la estancia de la Virgen en el Convento, fue algo verdaderamente especial. Cuando preparamos la calle Santa Ángela con la alfombra de flores en el traslado de la Santa a la Catedral. También en el Santo Entierro Grande del año 2004 iba delante del paso de Cristo. Fue una suer-

**“Ahora es cuando te das cuenta de lo enormemente afortunado que has sido”**

te enorme haberlo vivido. Recuerdo muy especialmente el sol de las cuatro de la tarde llenando de luz la canastilla, la cual desprendía un halo de oro. Al salir solo un tramo de nazarenos encabezados por la insignia de Santa Ángela, era como transportarse a la cofradía de antaño. El recorrido de vuelta por Puente y Pellón también resultó muy medido. Algo realmente precioso.

Además, siempre he sido nazareno del Señor, y la primera vez que salí con la Virgen fue de Fiscal del paso de palio, en aquellos años como Prioste 1º, volviendo al cabo de los años a presidirlo como Teniente de Hermano Mayor. Son innumerables las vivencias, y ahora es cuando te das cuenta de lo enormemente afortunado que has sido.

**Años más tarde, y ya como Promotor Sacramental, viviste muy de cerca otro momento muy importante como fue la Beatificación de Madre María de la Purísima.**

Sí. Resultó enormemente emotiva la procesión de vuelta desde la Catedral de Madre María de la Purísima, cuando vinieron las hermanas hasta San Juan de la Pal-



ma. La Virgen estaba en el presbiterio, y las Hermanas rodearon a la Virgen como una más. Fue un momento inolvidable.

**En todos esos años que transcurrieron desde que en 1998 entraste por primera vez en la Junta de Gobierno, ¿pensaste alguna vez que llegarías a ser Hermano Mayor?**

Nunca pensé que el niño que venía a ayudar a misa acabaría como Hermano Mayor. Yo estaba al servicio de la Hermandad, y hay momentos en los que las circunstancias se van dando. Siempre va uno aprendiendo de los que te van precediendo. Yo he conocido como Hermano Mayor a Miguel Bermudo, a Nicolás Carretero, a Ernesto Ollero, a Nicolás Carretero en su segunda etapa, a Rafael Peinado, a Fernando Peinado, y a José Luis Pueyo. He aprendido muchísimo de todos. Y de todos mis compañeros de Junta en estos últimos 23 años. Y aprendes también mu-

cho de los mayores. Nada más que con estar al lado de ellos te vas dando cuenta lo que significa ser de San Juan de la Palma. Y aquí tendría que nombrar a personas como Curro Pineda, Antonio Ortiz, Nicolás Carretero, Rocío o Carmen Ortiz... Al lado de ellas ibas notando lo que es la Hermandad de la Amargura, y nuestra manera de ser, que no es ni mejor ni peor que otras.



**“Nunca pensé que el niño que venía a ayudar a misa acabaría como Hermano Mayor”**

Simplemente es diferente. Tenemos unas imágenes portentosas que llaman a la devoción, un patrimonio artístico maravilloso y un cuerpo de nazarenos excepcional que el Domingo de Ramos, saliendo a las calles de Sevilla, causan admiración y consiguen atraer a más personas a nuestra comunidad de fieles.

**Y hablando de la cofradía, ¿cómo ves la situación actual de nuestra Hermandad en el Domingo de Ramos?**

Cada vez que hablamos de tiempos de paso es algo bastante complicado. Hay un número de horas límite para exigir compostura a los hermanos. Si esas horas crecen debido a factores externos a nosotros, como retrasos acumulados por la



jornada, esa compostura se va mermando. Por ese motivo, nosotros no podemos permitirnos entrar cada año más tarde, porque empezamos con una Misa a las cinco y media de la tarde, y somos una de las cofradías donde salen de nazareno los hermanos con mayor media de edad. Es muy importante seguir cuidando la manera especial que tenemos de evangelizar, que es con la cofradía. Por eso, estos factores externos que no dependen de nosotros y se nos escapan, son motivos de preocupación.

**Durante los más de seis años que has sido Hermano Mayor, ¿con qué proyectos te quedas?**

Cuando llegó el momento de dar el paso a Hermano Mayor, hablé con hermanos, y entre todos configuramos un proyecto. Desde el principio nos planteamos objetivos que creímos importantes. Tengo que decir que he tenido también una conjunción de condiciones y de circunstancias que nos han permitido desarro-

llar más proyectos de los inicialmente previstos. En el primer mandato nos planteamos como primordial cuidar el templo. Es realmente un privilegio que podamos estar en nuestra casa, pero es algo que también cuesta mucho. Por ese motivo hicimos una renovación integral y modernización de la instalación eléctrica que se encontraba en mal estado debido al paso de los años. También hicimos la digitalización de las imágenes secundarias. Ya en el segundo mandato creímos que había que darle al centenario de la marcha "Amarguras" la importancia que requería, y plantear una serie de actos, como fueron los conciertos y las exposiciones, que estuviesen a la altura de la efeméride que celebrábamos. Tengo que decir que los actos finalmente excedieron con creces todo lo que teníamos planteado, generando incluso beneficio para otro de los grandes proyectos que la Hermandad inició en su momento, como es el Fondo Santa Ángela. También me gustaría hacer

hincapié en el impacto que la película "Amargura" causó en todos. Finalmente, no podría dejar atrás la restauración de las imágenes. Algo de lo que se hablaba siempre, pero que no estaba planificado. Y sobre todo, dialogar mucho con todos los hermanos, para conocer todas las sensibilidades.

**¿Cuándo entraste en 2014 como Hermano Mayor no tenías prevista la restauración de las imágenes?**

En absoluto. Enrique Gutiérrez, tal y como se acordó en Junta de Gobierno en su momento, había ido realizado una labor de mantenimiento anual de las imágenes. Cada cierto tiempo se abordaban trabajos menores de conservación como podían ser sustitución de sistemas de ar-





ticulaciones o pequeñas fijaciones. En los informes posteriores del técnico, se recomendaban las intervenciones de las que se ha dado cumplida cuenta a los hermanos en los cabildos generales. Pero llegó el momento en el que se aconsejaba en esos

informes que, debido a la acumulación de suciedad, sería conveniente una intervención más a fondo sobre las Imágenes. Es un tema muy delicado y sensible, pero creo que la clave fue explicarlo muy bien a los hermanos para que depositaran su

**“Siempre he intentado poner todo mi conocimiento al servicio de la Hermandad”**

confianza en la propuesta de la junta de gobierno. Y ahí está el resultado.

**En estos seis años como Hermano Mayor, ¿ha habido algo en concreto que te haya preocupado realmente?**

Es una responsabilidad enorme. Te acostumbras, pero al principio, cuesta. En cualquier estrato de la Hermandad, siempre hay alguien que es mayor responsable. Pero cuando eres Hermano Mayor, miras para atrás, y ya no hay nadie más. El responsable máximo eres tú. Lo asumes, porque para eso has jurado el cargo. Sin embargo, lo que más me ha quitado el sueño era conocer cuando había algún hermano que lo pasaba mal por alguna circunstancia difícil, económica o de enfermedad. Te vas dando cuenta de que todo lo material, de alguna manera u otra, es sustituible. Pero no las personas. Esta preocupación es la que te quita el sueño, pero por otra parte, es un orgullo: el hecho de conocer y el llevar como “hermano mayor” de todos, esas preocupaciones y problemas es lo más bonito de cada Domingo de Ramos, el salir por la puerta de San Juan de la Palma llevándolo sobre ti. Ves perfectamente como la Virgen va actuando. No lo podemos demostrar científicamente, pero doy fe de cómo la Virgen va poniendo Su mano en situaciones con-

cretas. Ahora no te acuerdas de los malos ratos, sólo de los buenos. Siempre he intentado poner todo mi conocimiento al servicio de la Hermandad.

**Por último, y centrándonos en este último año que hemos vivido desde que el 14 de marzo fuera decretado el Estado de Alarma, y nuestra casa de San Juan de la Palma cerrada al culto, ¿cómo viviste la Semana Santa?**

Como Hermano Mayor, hemos salido en cinco ocasiones, y el último no ha podido ser, pero no por la lluvia. La sensación de este último Domingo de Ramos de 2020 fue realmente extraña y dolorosa, pero a la vez muy emotiva sabiendo que todos estábamos haciendo lo mismo, y que estábamos todos conectados. En aquel momento de confinamiento total, sabíamos que en cada dispositivo que seguía en directo la retransmisión del Vía Crucis sustitutorio de la Estación de Penitencia o la emisión de la película "Amargura", había familias enteras. Recibí ese día muchísimas llamadas de agradecimiento de hermanos y de no hermanos, como el Alcalde, el Presidente del Consejo, de los medios de comunicación... Todo muy distinto, pero con la confianza puesta en que esta situación pasará y saldremos fortalecidos, valorando los aspectos que son realmente importantes en la vida. Quien conoce la historia sabe que no es la primera vez que la Hermandad ha dejado de salir por diferentes motivos: desamortizaciones, epidemias, guerras... y todas esas vicisitudes las hemos superado. Seguimos creciendo. Celebraremos el próximo 2 de junio el 325 aniversario fundacional de la Hermandad. //





## La fuerza de las redes

ALEJANDRO DAZA SANZ

*J*nmberos en una pandemia mundial que ha imposibilitado la cercanía de los fieles a los titulares de nuestra hermandad, las redes sociales han cobrado una mayor importancia, convirtiéndose en nuestro único medio de acceso a ellos. Median-

te ellas, hemos podido seguir a tiempo real, la vida diaria de la hermandad.

**Avanzamos hacia** un escenario en el que las redes sociales son fundamentales, según el estudio realizado por IAB (Asociación Mundial de Comunicación), el 85% de los internautas en España



afirma el uso frecuente en RRSS, por lo que resulta imprescindible para las hermandades estar presentes en ellas, con ello, se logra aumentar la difusión y el alcance de las noticias referentes a nuestra hermandad. Además, estas plataformas digitales, actúan como punto de unión entre el hermano y la corporación. A través de las RRSS conseguimos la inmediatez necesaria para conectar con los devotos en tiempo real, independientemente de la distancia a la que se encuentren, especialmente en momentos difíciles como los que estamos atravesando.

**Siendo conscientes** de la situación actual, la hermandad ha aumentado su presencia en plataformas digitales como Twitter, en la que se ha logrado un aumento de 1.000 seguidores en el último año, alcanzando los 23.000 en total, destacando publicaciones como la realizada el Domingo de Ramos o el tweet publicado tras la restauración de la virgen, sendas publicaciones alcanzaron 150.000 y 75.000 impresiones respectivamente.

**Cabe destacar** la proyección en nuestro canal de YouTube del Vía crucis en memoria de los fallecidos en la pandemia, y el audiovisual “AMARGURA” que alcanza las 40.000 visualizaciones, ambos publicados el Domingo de Ramos.

**Además, la retransmisión** de la película dirigida por Carlos Valera y Carlos Colón obtuvo una gran expectación, que reunió a más de 1.500 espectadores simultáneos, congregando así a toda nuestra hermandad en torno a ella en el momento en el que hubiese tenido lugar nuestra Estación de Penitencia.

**Durante este año**, la hermandad ha apostado por la retransmisión en streaming de los cultos que han sido afectados por la pandemia que nos acecha. Se han retransmitido de forma íntegra el Triduo a Jesús Sacramentado

y la Misa Solemne por el LXVI aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura, ambos seguidos por numerosos espectadores.

**Las RRSS constituyen** un pilar fundamental en el ámbito comunicativo, fomentando la participación de los fieles, además de suponer una oportunidad para difundir la palabra de Dios. Por este motivo, su uso en la hermandad resulta indispensable como forma de comunicación y como medio para promover y propagar el culto hacia Nuestros titulares. //

# Las coplas a Nuestro Padre Jesús del Silencio

## Una apuesta por el patrimonio litúrgico

FRANCIS SEGURA

**A** lo largo de los últimos años, la Hermandad de la Amargura ha venido manteniendo su firme apuesta por el patrimonio litúrgico, aquel que, para la burocracia administrativa diocesana, dentro del balance de cuentas que toda corporación debe presentar ante la Mitra, se llama “material para el culto”. Dentro de él, no sólo hablamos de objetos o elementos de carácter precioso o semiprecioso (ornamentos, piezas de orfebrería), sino de aquellas creaciones inmateriales que, puestas en obra gracias a la colaboración de muchas personas, enriquecen sobremanera los recursos que tiene la corporación para dar cumplimiento a su fin principal: dar gloria a Dios a través del culto, centrado en la Eucaristía y la adoración sacramental en el Sagrario, la plegaria a la Madre de Dios y la súplica confiada a los santos intercesores, que para esta corporación son San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz.

Para la celebración del culto, la Hermandad de la Amargura, a través de don Agustín Redondo, director de su grupo de animación litúrgica, conocido a ni-

vel doméstico como “el corito de la hermandad”, tuvo a bien hacerme partícipe del proyecto de ofrecer a Nuestro Padre Jesús del Silencio unas nuevas coplas para culto, que se pudieran interpretar tanto en el Solemne Quinario que ofrece la Hermandad en los primeros compases del tiempo Ordinario tras la Epifanía, así como en la Función Principal de Instituto, en la que se consagra la celebración a todos los titulares de la corporación.

La necesidad del encargo de estas coplas es una muestra más del progresivo afianzamiento que el culto en honor a Nuestro Padre Jesús del Silencio ha venido teniendo en la hermandad, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. La unión del Jubileo Circular a la celebración de su Triduo, ampliado más tarde a Quinario concluido con Misa Solemne, ha generado en torno a estas celebraciones la posibilidad de enriquecerlas con materiales litúrgicos adecuados, tales como el propio ejercicio de triduo/quinario, así como las coplas, con las que se acompaña tradicionalmente la celebración de las “paraliturgias” eucarísticas vespertinas

con las que las hermandades honraban a sus titulares hasta los años setenta.

A partir de la conversión del culto cristífero en quinario (ya en 1980 se va a celebrar con ese formato), la capilla musical acompañante va a ampliar su repertorio, adaptando unas coplas preexistentes a la advocación y misterio del Señor, manteniéndolas en uso hasta que la hermandad suprime su participación en los mismos para requerir los servicios de la capilla musical del maestro Redondo. Aunque ambas agrupaciones de voces e instrumentos mantienen un estilo totalmente diverso entre sí, se viene palpando la necesidad de poder interpretar unas coplas, compuestas exprofeso y dedicadas al Señor.

Es por eso que, como dijimos al principio, Agustín Redondo, hermano de la hermandad amén de director de dicha capilla musical, me requirió la composición de una letra para que fuera puesta en música por el maestro Jesús Campos Gálvez, profesor del conservatorio “Cristóbal de Morales” de nuestra ciudad. Puestas en común ambas concepciones de la copla de culto, y unidas en una misma obra, se ha obtenido un resultado especialmente satisfactorio.

El maestro Campos ha concebido para estas coplas una introducción sugerente, prolongada, en la que la participación de los instrumentos de cuerda y el órgano generan la ambientación precisa para llevar al oyente a la escena del palacio de Herodes, ante la cual la asamblea de fieles, con el coro, responde decidida: “Sois del Silencio Señor/ y en el silencio admirable/ que a Herodes desprecio labra/ no



hace falta que Dios hable/ que el Silencio es el amor/ sin decir ni una palabra". En las estrofas, los solistas (tenor y soprano) se alternan en las dos estrofas, en las que la letra conduce al oyente a realidades de la corporación, que la configuran y distinguen. Dice así la primera estrofa: "Sois Se-

ñor de la blancura/ y el Silencio blanco y mudo/ más que túnica es escudo/ que os envuelve en claridad/ y en lo oscuro del tormento/ de la más falsa condena/ son de lirio y azucena/ el silencio y la verdad".

**La segunda estrofa** tiende en lo literario a las redondillas, y es la voz de la

soprano la que la interpreta. "No responde a los agravios/ ni a la burla ni al desdén/ y sabe callarse bien/ sellando el Señor los labios./ Haced que en la desventura/ siempre yo silencio guarde/ y en el dolor de la tarde/ me cobije en la Amargura". Ha resuelto así la plegaria la mención ineludible a la Santísima Virgen de la Amargura y a la realidad del Domingo de Ramos en la que ambas imágenes, desbordado el templo, recorren la ciudad en la estación de penitencia.

**La edición** de las coplas, a cargo de DM Diseño y Música, luce en su portada un dibujo de Manuel R. Pino Velázquez, en el que un poderoso perfil del Señor nos introduce en la crudeza del tormento que glosan las coplas que se entregaron. En agradecimiento, la hermandad quiso ofrecernos a los autores un hermoso detalle, entregándolo el hermano mayor, don José María Pedernal, con motivo del Jueves Eucarístico del mes de octubre, dilatándose el sencillo homenaje por las dificultades propias surgidas a causa de la pandemia del coronavirus.

**En nombre** del maestro Campos, agradezco desde aquí a la hermandad el contar con nosotros para llevar a cabo esta sencilla obra de glorificación a Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo, al que adoramos Sacramentado en el Sagrario y veneramos, en su imagen poderosa del Desprecio ante Herodes. Quiera el Señor que se nos siga poniendo en las manos la oportunidad de honrarle como infinitamente merece, y en ello obtengamos la recompensa a nuestro trabajo y dedicación. De nuevo, nuestro sincero agradecimiento. //

# Recuperación de una saya histórica para la Amargura

JESÚS SÁNCHEZ GIL

**L**a labor conservativa del patrimonio en el ámbito de las hermandades, está cobrando una importancia latente en la cotidianidad de las distintas corporaciones. Estos bienes, como pueden ser los textiles, ricos metales o tallas, proporcionan un valor contundente al ser objetos, que muchos de ellos, siguen siendo piezas útiles en el día a día de nuestras cofradías. Esta utilidad será indistintamente el origen del deterioro de muchos de ellas, piezas que guardan un valor artístico e histórico de gran importancia, y que se ven realzadas gracias a su puesta en valor. Será la restauración y conservación de toda esta serie de bienes un punto importante, ya no solo por devolver su esplendor artístico y utilitario, sino como pieza histórica que nos habla del mérito palpable en el pasado de las hermandades. Por esa razón, la hermandad de la Amargura, en esta puesta en valor de su patrimonio, ha decidido realizar una nueva saya, siguiendo el diseño de la que se realizara entre 1893 y 1894 por parte de la bordadora Eloísa Rivera. Esta reproducción ha sido realizada por el taller de Santa Bárbara y



El paso de palio de María Santísima de la Amargura preparado para el Domingo de Ramos de 1894, estrenando la saya bordada por Eloísa Rivera.

fue estrenada para los cultos conmemorativos del LXVI aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen.

**La sucesión** de los bienes textiles y bordados en la historia de la hermandad, nos hablan de la riqueza y la formulación

estilística por la que se ha pasado en distintas décadas. Antes de la trasformación e introducción de la mano de Juan Manuel Rodríguez Ojeda de lo que serían los primeros diseños regionalistas, la visión de la cofradía sería heredera de las formas



María Santísima de la Amargura luciendo la saya y manto bordado por Eloísa Rivera.

románticas que impregnarían los planteamientos estilísticos de las cofradías sevillanas del siglo XIX. La crispación a lo largo de la primera mitad de este siglo, se vería transformada por completo con la llegada de los Duques de Montpensier a la ciudad. El resurgir económico y social que supuso el establecimiento de Antonio de Orleans y María Luisa Fernanda de Borbón, se puso en manifiesto en la Semana Santa, como elemento que evocaba lo tradicional y potenciador en su valor histórico-artístico.

**En este contexto**, la hermandad de la Amargura realizó un gran esfuerzo en impulsar distintas tareas patrimoniales que engrandecieran a la cofradía sobre el resto de las hermanadas de la ciudad. Ejemplo de ello, es la constancia documental de la realización de cuatro palios y dos mantos distintos, destacando los trabajos de Eloísa Rivera en 1885 y 1893, años en los que se circscribe la realización de la saya que se ha reproducido en la actualidad. En esta época, esta “vecina del barrio”, como destaca la documentación contemporánea a sus trabajos, la convierten en la bordadora de cabecera de la hermandad. Estos trabajos tendrían que ver con la realización del palio que se estrena en la Semana Santa de 1885 y el manto que finalizaría en 1890. En lo que respecta a la realización de la saya, la fecha que nos da la clave es la del incendio del paso de palio el Domingo de Ramos de 1893, en el que el palio y manto de reciente factura quedan gravemente dañados. El Ejercicio de Cuentas de los años 1893/94, refleja el pago por las sedas y los bordados a Rivera, restaurando así los desperfectos sobrevenidos del incendio y evi- denciando, por un lado, la labor entusiasta

Al Hon Dr Joaquín Díaz por el donativo hecho á la Hermandad consistente en el terciopelo para la saya de la Santísima Virgen  
Al Hon Dr Antonio Fisella por la feliz restauración llevada a cabo en nuestras sagradas Imágenes

A las Sras Dnas Elisa y Doña Rivera bordadoras por el donativo hecho á la Hermandad consistente en el bordado de la saya de la santísima Virgen

por tener los bordados dispuestos para la próxima salida procesional, y por otro el poder adquisitivo de la corporación en aquel momento. En este caso, los datos referentes a 1894, año siguiente al incendio, arrojan distintas noticias como la existente en el Acta del Cabildo General, celebrado antes de la Semana Santa de aquel año. Aquí se destaca que se han realizado "distintas labores de reforma de la túnica de la virgen y accesorios", destacando el estreno de una saya para el Domingo de Ramos de aquel año. Este dato se refuta totalmente en las actas del Cabildo de Elecciones celebrado tras la Semana Santa, en el que se le agradece a Eloísa Rivera el regalo de los bordados referentes a la nueva prenda, a Francisco Nogales la realización del dibujo y a Joaquín Díaz (bastante activo en la cofradía en estos años, ostentando el cargo de Prioste 1º), el donativo para el terciopelo que serviría de soporte para la nueva pieza. Los bordados de la mencionada saya se siguen conservando en la actualidad, muy alterados, al cambiar el dibujo por completo y el propio soporte, siendo ahora en un terciopelo granate. El dibujo original refleja las formas más avanzadas de la rica estética romántica, atendiendo a los recur-

Acta del Cabildo de Elecciones celebrado el 18 de abril de 1894.

tad y el amplio desarrollo en cuanto a la complejidad del dibujo en todas las composiciones de la época.

**Los trabajos de la saya, manto (que actual-**

mente se encuentra en Bollullos Par del Condado), y palio de Eloísa Rivero, pueden ponerse en concomitancia con algunos trabajos de su mano, y que se encuentran documentados. Algunos como el manto y palio que realiza para la Hermandad del Nazareno de Marchena, actualmente en Constantina, o el conjunto que realiza para la Hermandad de la Macarena, del que sólo conserva actualmente la saya. Diseños que guardan una clara asimetría, repitiendo



Estado actual de la saya estrenada en el año 1894.



conceptos compositivos y con una profusión de ricos ornamentos vegetales y florales como acantos, rosas o la disposición de pequeñas palmetas.

**Para la realización** de la nueva saya, el taller de Santa Bárbara ha optado por mantener los bordados originales en la saya que los conserva actualmente y realizar una pieza de nueva factura. Estos trabajos, se basan en una reproducción del dibujo original, que ha podido sacarse a través de distintas fotografías de la época. Y así, aprovechando la existencia de algunas de las piezas originales, han podido servir de guía para realizar las puntadas y técnicas de manera idéntica en la ejecución actual. Lo único que ha variado con respecto a la original es el color, optando por una tonalidad morada que la distingue de las demás prendas que posee la Santísima Virgen. La nueva pieza destaca por la complejidad técnica de todos los puntos que se han utilizado, como puede verse en las hojas de grandes dimensiones, con



muestra armada o puntos de hojilla triple. En detalles florales y demás piezas, destaca el uso de puntitas, escamados de lentejuelas, ladrillo combinado con torzal, muestra y media onda. Joaquín López, regente del taller, destacaba el predominio de cartulinas en este tipo de bordados decimonónicos, prevaleciendo en los bordados actuales con gran complejidad técnica.

**Obtiene así**, la hermandad de la Amargura una nueva pieza de una riqueza artística y técnica incommensurable. Prepondera sin lugar a duda la gran importancia histórica que posee, a pesar de ser una obra de nueva factura, puede verse en ella una transmisión de valores icónicos que han sido recuperados gracias a la revalorización del pasado de nuestras hermanadas. Se devuelve así la belleza de una típica estampa, ya centenaria, en la visión actual de la Virgen de la Amargura; visión que podrá verse completa en un futuro próximo con la hechura del manto que completaría este fastuoso conjunto. //

# La hermandad de San Juan de la Palma y su barrio de la Feria en la prensa nacional. 1920-1935

ROCÍO PLAZA ORELLANA

**L**as noticias y los reportajes sobre la semana santa sevillana se convirtieron en materia habitual de la prensa madrileña y de las revistas ilustradas de tirada nacional al iniciarse la década de 1920. Y en esta aventura se incorporaría como materia fundamental de la misma, la hermandad de la Amargura. Diarios madrileños *La Voz*, *El Heraldo de Madrid*, *ABC* o *La Libertad* junto con revistas ilustradas como *Ahora* y *Estampa*, acometerían la complicada tarea de explicar su historia, sucesos y anécdotas a lectores que no convivían con aquella fiesta. Sería en la prensa escrita diaria donde primero aparecieron las firmas de los periodistas sevillanos Chaves Nogales o Coves Araisa, así como de Antonio Núñez de Herrera junto con otros como Martínez de León o Muñoz San Román. Cada uno desde sus propios compromisos, conocimiento y perspectivas acometieron la tarea de descifrar el complejo entramado sobre el que se articulaba esta celebración tan antigua como moderna, y tan luminosa como cuajada de misterios.

Entre los ejemplos más tempranos tenemos un artículo firmado por A. Rodríguez de León con fotografías de Serrano en *La Voz de Madrid* el 29 de marzo de 1923, titulado “Visiones andaluzas. Semana Santa en Sevilla. Nazarenos y saetas”. El texto ocupando la parte central de la portada incluye un epígrafe que titula: *Una cofradía original*. Se trata de la hermandad de la Amargura, y sobre ella Rodríguez de León describe su originalidad en los siguientes términos:

“A lo largo de la muchedumbre, acomodada en hileras de sillas a cada lado de la ruta, corre como un movimiento de impaciencia. Se anuncia la proximidad del paso de la Virgen de la Amargura. Llegan, apagados, los ecos vibrantes de las cornetas, que reaparecerán según las exigencias de la película. Crece en la multitud como un sordo rumor de colmena. Aturden con sus pregones los vendedores ambulantes. Se hace más denso el recogimiento místico de los espectadores.

De pronto, allá a lo lejos, se percibe el reflejo oscilante de los círios, que atenúa la claridad del día, y por el entrevero de la gente que deambula, los capiruchos de los nazarenos fingén péndulos cónicos suspendidos imaginariamente en el espacio...

Avanza el paso de la Virgen de la Amargura, cuajado de claveles blancos, en número de dos mil, presididos por un manojo de claveles gran, que, destacando de la nieve en que se fraguan, parecen una lengua de fuego...”

**El texto** narrado como un simulado paso de fotogramas filmicos, incluye entre sus imágenes a la figura del director cinematográfico Pérez Lugín: “¿Veis aquel nazareno alto, grueso, con panza de hombre feliz, que a veces hace caracola de su mano para salvar el oído que escucha? Es Pérez Lugín, el de *Barcala*, el de *Panduriño*, el de *Currito de la Cruz*, que está documentándose (...)”.

Con este epígrafe del escritor Martínez de León en los rotativos madrileños de 1923 se aprecia la incipiente incorporación de la hermandad de la Amargura en la prensa nacional. La importancia de este texto para la historia de la Semana Santa sevillana y más concretamente de nuestra hermandad, se encuentra en el anuncio que realiza sobre la documentación que está tomando el escritor Pérez Lugín. Hacía ya dos años que había escrito *Currito de la Cruz*, y le faltaban sólo dos más para filmar la película que llevaría el mismo nombre de su novela,



Cofrades de la hermandad de la Amargura en el estudio de Rico Cejudo con motivo de la elección de la mesa de gobierno. 1921

y en la que grabaría las imágenes más importantes sobre la Semana Santa sevillana del cine español mudo.

En 1925 Pérez Lugín realizó su filmación, y su estreno se produjo en Sevilla, en el teatro de San Fernando el 26 de enero de 1926. Inserta en la lucha del torero Carmona por conseguir el amor de Rocío, hija de otro torero, y a su vez envuelta en una relación dramática con otro torero, se desplegó ante los espectadores de los cines españoles el discurrir de las cofradías sevillanas por la catedral como desenlace del drama. Entre las que aparecen, la hermandad de la Amargura filmada completa. Desde el cortejo de nazarenos del paso de Cristo hasta un último penitente tras el paso de Virgen, se suceden un conjunto de fotogramas con los que se intenta transmitir la sensación de filmación completa. Un rotulo la presenta a los espectadores al comenzar al comenzar el cortejo:

“Y reciben la impresionante impresión del desfile de la magnífica cofradía de San Juan de la Palma (la de los artistas) con su hermosísima Virgen de la Amargura, obra feliz de La Roldana”.

**La filmación** de la cofradía es la más completa de todas las que aparecen en la película, que son muchas, y concretamente la Virgen es la que aparece retratada con mayor proximidad ante la cámara. Particularidades que reflejan dos aspectos importantes: por una parte, el interés del cineasta Pérez Lugín por detenerse en ella desde la primera insignia hasta el último nazareno, y por otra la disponibilidad de la cofradía para facilitar el complejo trabajo técnico que precisaban algunos de los detalles que se observan en la filmación.

**El mensaje** que a través de estas primeras imágenes cinematográficas se transmite de la cofradía es la importancia de contemplarla completa, desde sus primeras insignias hasta el manto de la Virgen. Algo que no sólo se debe al interés de Pérez Lugín, sino también al asesoramiento de uno de los hermanos más activos dentro de la cofradía de estos años, el pintor José Rico Cejudo, quien además aparece como parte del elenco artístico en los créditos de la película. En ella también se grabó la casa de los artistas, donde se encontraba el taller de este pintor y donde sabemos por fuentes conservadas en



Currito de la Cruz. 1926

la hermandad que eran habituales las reuniones de hermanos tras los cabildos, como refleja la fotografía que conserva el archivo de la hermandad tomada en 1921 en el patio frente al estudio de Rico Cejudo con numerosos hermanos tras el cabildo de elecciones para elegir la mesa de gobierno. Su taller se encontraba en la galería alta del patio principal. Este pintor ingresó en la hermandad en abril de 1911 con cuarenta y siete años. Por entonces ya llevaba dieciséis residiendo en la ciudad tras una larga estancia en Italia que había comenzado en 1888, pensionado por el Ayuntamiento de Sevilla. Rico Cejudo fue uno de los artífices de la imagen estética de la hermandad, tanto plástica como musical, debido a su gran afición al flamenco y a la saeta. Y a él se debe posiblemente la denominación que se grabó sobre un fotograma de la película de Pérez Lugín, como “cofradía de los artistas”, porque si bien aparece en otros textos periodísticos de este momento, lo cierto es que sería a través de la película como permaneció. Una denominación que se debió a la intensa relación que tuvieron muchos de los artistas que tenían estudio en el palacio del marqués de Torrenueva, conocido como “Casa de los artistas, con la cofradía”.

**En aquel año** de 1926, fecha del estreno de la película, la hermandad se encontraba ultimando la transformación de la cofradía. La generación que diseñó la estética azul y plata del palio de bullones de la Virgen o del paso de Cristo al iniciarse el siglo tras haber visto arder el palio en la Plaza de San Francisco el 26 de marzo de 1893 había cedido protagonismo a otra generación, entre los que había encontrado especial acomodo Pepe Rico, como conocían en ella al pintor, que tras concluir

la primera guerra mundial y despedirse del terror de la gripe española, decidió cambiar la estética de la cofradía. De color rojo se teñirían el palio, los faldones y el manto de la Virgen de la Amargura; y el paso de Cristo se tornaría de grana y oro. Una realidad que no comenzaría a materializar hasta 1925 y se concluiría en 1929. Años en los que desembocaban grandes esfuerzos, tensiones y diferencias que comenzaron con las primeras iniciativas para sufragar el paso de Cristo como la del propio Rico, quien ofreció concretamente dos óleos de la Virgen para subastarlos, uno en 1911 y otro en 1913, a los que sumaron un conjunto de cuadros que él mismo pidió a compañeros como una donación para rifarlos en 1918. Fue en aquella década cuando se encargó la marcha *Amarguras* a la familia Font, o cuando por ejemplo se colocó sobre la fachada de la iglesia el retablo de la Virgen pintado por el marqués de Benamejí. Cuando se estrenó la marcha *Amarguras* en 1919, que coincidió con otras novedades como el estreno de la cruz de guía entre otras insignias, la túnica de tisú de plata del Señor bordada en oro por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y, finalmente, el paso del Señor que ocupó toda la atención de la prensa local, tanto que orilló el interés del estreno de la nueva marcha fúnebre. Estrenos que se realizaron con rifas, donaciones, regalos y

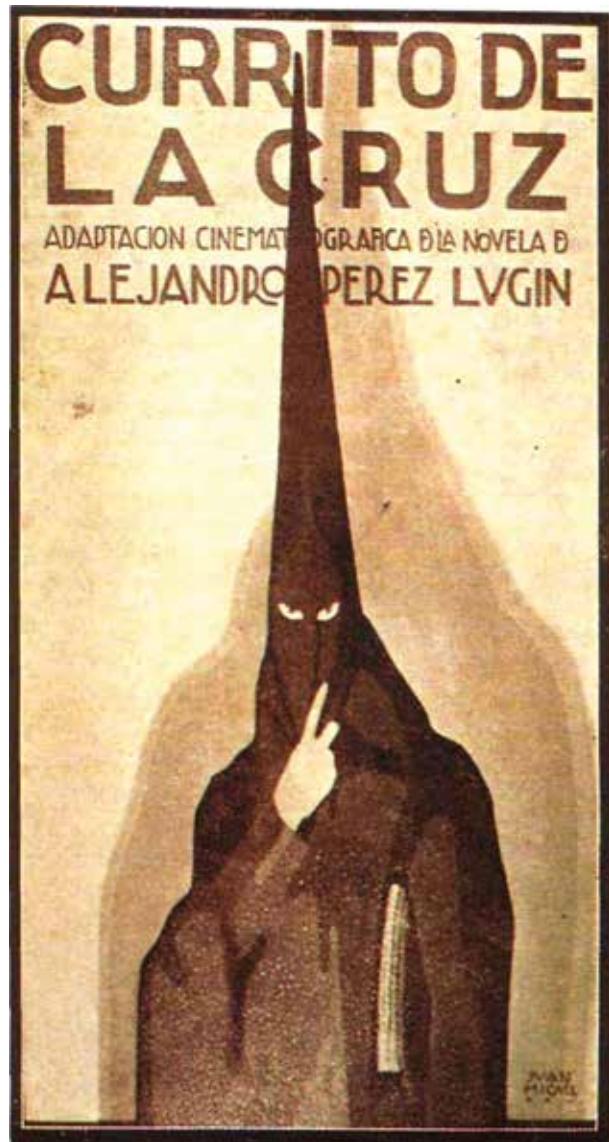
*Y reciben la emocionante impresión  
del desfile de la magnífica cofradía de  
San Juan de la Palma (la de los ar-  
tistas) con su hermosísima Virgen de  
la Amargura, obra feliz de la Roldana.*

Currito de la Cruz. 1926

registrando en la nómina de hermanos un aumento incesante, entre los que se cuentan fotógrafos, pintores, músicos, comerciantes, políticos, familias acaudaladas y numerosos vecinos y devotos, que llegaron casi a doblar su número en sólo diez años, pasando de algo más de las cinco centenas de 1919 a casi novecientos hermanos en 1929.

**Diez años** en los que se culminó el paso de la Virgen, con el estreno del manto de Lyon color rubí bordado en oro en 1927 y los varales de Cayetano González en 1929. El colofón de una década que había imaginado una cofradía nueva en sintonía con las nuevas inquietudes de sus hermanos, al compás del charlestón, el two steps, el jazz y el peinado a lo garçon de las numerosas hermanas que ingresaron en estos años. Así transcurrieron los años en esta cofradía en paralelo al proceso de modernización que acometió la ciudad con motivo de la celebración la Exposición Iberoamericana, que finalmente se terminaría inaugurando el 9 de mayo de 1929 tras dilatados retrasos. En paralelo fue cambiando la cofradía. No fue fácil. No sólo por el coste económico que supuso, sino por los desacuerdos y las tensiones que se generaron, que en ocasiones impidieron otras modificaciones. Así ocurrió con el color de la cera, que se cambió en 1919 en el paso de Cristo del blanco al “grana”, siguiendo los consejos de Rico Cejudo, para el “mejor efecto de la cofradía”, como justificaron quienes lo aprobaron en el cabildo de diciembre de aquel año frente a quienes discutían porque les habían despojado de la cera blanca. Algunos hermanos se resistieron a entregar sólo al recuerdo lo que había sido su cofradía en la calle y no verla más que en viejas estampas. Y se marcharon. Llegaron otros. Muchos, que alcanzaron en la Exposición Iberoamericana su máximo con 854 inscritos, tras años de sumas en un lento goteo que se fue manifestando en 502 nuevos hermanos en 1923, 551 en 1924, 610 en 1925, 663 en 1926 hasta sumar casi doscientos más en tan solo tres años.

**A medida** que se sucedían los estrenos cada Semana Santa, y lo hacían también nuevos hermanos, la hermandad se fue introduciendo cada vez con más asiduidad en la prensa nacional. Si bien su presencia en general se limita a reseñas



Currito de la Cruz. 1929

convencionales, algunos textos, escritos por periodistas sevillanos le darán un especial protagonismo. Uno de los más significativos lo escribe Francisco Coves Araisa para la revista *Estampa* el 5 de marzo de 1929. Titulado “Las cofradías de Sevilla” e ilustrado con fotografías de Sánchez del Pando se ofrece un texto de interés periodístico, entre el artículo tradicional de costumbres y el reportaje contemporáneo, donde la hermandad de la Amargura se convierte en fuente primordial para explicar a los españoles en qué consiste una cofradía se-

villana; cómo se hace la misma y cómo se convierte uno en cofrade. Algo difícil tanto de explicar como de comprender, tanto, que Paco Coves, como lo conocían sus compañeros periodistas, pide a sus lectores le sigan sin despistarse, porque pueden perderse con facilidad por el laberinto:

“Sé lo que usted desea. Usted quiere, como los niños, cuando les dan un juguete, ver lo que tienen dentro la Semana Santa, conocer los resortes de esta famosa fiesta.

Pues sígame. Por aquí, por aquí, por esta calle... No, por ahí no. Eso es un callejón sin salida. En Sevilla hay muchas trampas de éstas. Pero los sevillanos las conocemos y no nos dejamos engañar por esos callejones que se disfrazan de calles para cazarnos con una pared.

Venga por donde yo le lleve. Le contaré cosas curiosas de cofradías. Por ejemplo, ésta: mire, una vez...

Pero aguarde. Hemos llegado a la parroquia donde está una de las cofradías de más renombre. Pase conmigo y empezará a conocer”.

**Cómo se organiza** una cofradía, con sus diferentes cargos anuales, así como su organización en el cortejo penitencial, los cabildos, las rifas autorizadas, corridas de toros, “velás, el ingreso de un nuevo hermano o las reformas y estrenos están escritos con la información proporcionada por hermanos de la hermandad. En ocasiones mencionados personalmente, como es el caso de Rafael Montaño, entonces mayordomo, quien además de mostrar a Coves el trabajo que se estaba realizando con los varales de Cayetano González, le puso por delante los libros de gastos de la hermandad:

“Precisamente se me ofrece una ocasión más, después de presentarle a usted a don Rafael Montaño, Mayordomo de la cofradía de San Juan de la Palma, aquí presente, de mostrarle otra



*Una reunión de una Cofradía sevillana. Los cofrades discuten con calor el último proyecto que ha surgido para dar brillantez a la Semana Santa.*

Estampa, 5 de marzo de 1929

reforma para la próxima Semana Santa.

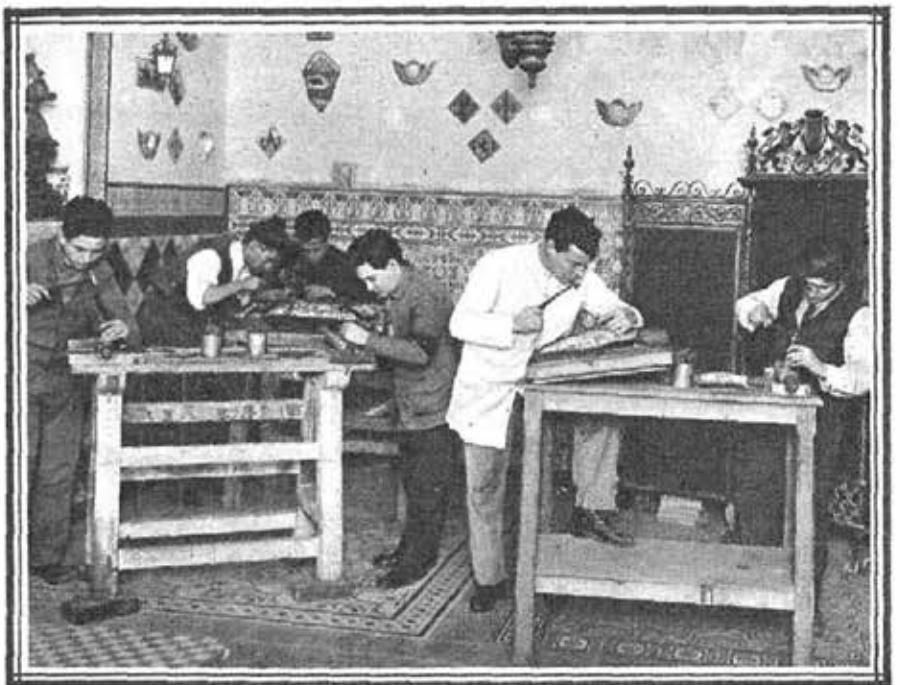
Se trata de los nuevos varales de plata que para el palio de Nuestra Señora de la Amargura está mandando hacer dicha Cofradía. El repujado de estos varales, a cargo de don Cayetano González, es una obra muy interesante y extraordinariamente artística. Sólo para este trabajo se hallan actualmente trabajando más de diez obreros repujadores.

Un detalle más de la riqueza cofradiera. Lo tomo textualmente de uno de los libros de la Cofradía: “Contrato para hacer el manto, palio, sayo y mantolín de San Juan del paso de Nuestra Señora de la Amargura: 97.000 pesetas.”

Le advierto que el manto, palio y mantolín suman un total de ciento diez metros de terciopelo.

En fin, allá va: Nueve millones setecientas ochenta mil pesetas... más bien más que menos, se pasean por nuestras calles en Semana Santa”.

**Informa, además,** que los hermanos de cada cofradía suelen reunirse en tertulias fuera de la propia iglesia, en lugares dispares, como lo hace en una taberna en Triana la hermandad de los gitanos, u otras tantas en un café del centro de Sevilla, pero: “la de San Juan de la Palma, en un localito especial dedicados a ellos solos, allá en su barrio”.



*Una legión de obreros trabaja activamente para lograr el repujado de los varales del palio.*

*Estampa*, 5 de marzo de 1929

**El reportaje** de Francisco Coves añade fotografías de Celi Sánchez del Pando, entre las que se cuentan numerosas instantáneas de los cofrades de la hermandad, que sirven para personalizar y dar veracidad a la información que el periodista aporta. Sánchez del Pando había ingresado en la hermandad de la Amargura junto a su esposa Ángeles Jiménez el 11 de junio de 1919, y residía en la calle Quevedo número 11. De algún modo, se había convertido en el fotógrafo oficial de la hermandad, pues a él pertenecen muchas de las imágenes fotográficas de celebraciones, banquetes, cruces de mayo y otros eventos lúdicos de la vida de hermandad desde entonces. Por ello las imágenes son de especial interés, pues por el reportaje de *Estampa* encontramos una jura de hermano en la capilla sacramental al pie de la Virgen y San Juan, a los artesanos que trabajaban en el repujado de los varales de Cayetano González y una tertulia de los hermanos en ese “localito” que tenían “allá en su barrio”, discutiendo: “con calor, el último proyecto que ha surgido para dar brillantez a la Semana Santa”, como puntualiza al pie de la imagen. Además de incorporar el paso de la Virgen con la perspectiva del nuevo manto, con la si-

guiente nota: “Un bello manto de la Virgen que, en unión del palio y el mantolín de San Juan, ha costado noventa y siete mil pesetas”.

Dos años después de esta publicación, cuando la hermandad había comenzado un lento descenso de hermanos, apenas perceptible, pero que la terminaría reduciendo a 685 en 1937, el escritor Antonio Núñez de Herrera escribió de nuevo sobre la hermandad en la prensa madrileña el 3 de abril de 1931. Lo haría en el diario *La Libertad*, y contaría a los lectores una situación que había vivido en una tertulia de cofrades de la Amargura en la casa de los artistas:

“En aquella reunión de la casa de los pintores hablaban de San Juan y le llamaban Juanillo er de la Parma. Y la fuerte evocación, la humaredad que este trato familiar daba a la persona del santo, hacía imaginar que alguna vez, de un momento a otro apareciera el justo en la reunión:  
-Niño, tráete otra caña, aquí, pa San Juan de la Parma...”

**Con aquel testimonio**, recogido con bastante probabilidad en el taller del pintor José Rico Cejudo, reparaba de nuevo en la dificultad de comprender la Semana Santa sevillana con la información codificada que ofrecían las publicaciones destinadas al entretenimiento, para su fácil e inmediato consumo. Y como Coves, Núñez de Herrera lo haría sirviéndose del mismo recurso al que acostumbraba el exitoso tono que imprimía el género costumbrista, potenciando también lo anecdotico, aunque señalando matices diferentes.

**Tres años después**, el 29 de junio de 1935, la revista *Estampa* publicó el primer capítulo de un “folletín reportaje” sobre la vida de un torero, que llevaba por título en su primera entrega: “Un niño en una calle de Sevilla”. El niño se llamaba Juan y la calle era “la calle ancha de la Feria”. El texto lo firmaba el periodista sevillano Manuel Chaves Nogales. Con este

primer capítulo se inició la publicación de la biografía de un torero que el periodista presentaba como parte indisoluble de la calle en la que nació, y allí donde descubrió la vida. Aquella calle Feria la conocía bien Chaves Nogales, pues como el torero, había vivido en su entorno, y por ella había transcurrido parte de la vida de su padre Manuel Chaves Rey, y de su abuelo, José Chaves Ortiz, quien tenía su estudio de pintura en la calle Dueñas hasta que falleció en 1903. Un estudio que se había especializado en composiciones de tauromaquia tanto al óleo, como en la técnica del fotograbado, que Chaves Ortiz había aprendido en Francia durante su juventud. Por motivos como estos, *Juan Belmonte, matador de toros* destila recuerdos propios, impresiones personales y tintes autobiográficos. Aquella calle ancha donde Belmonte creció tal y como contó el periodista sevillano, formaría parte inseparable de la vida que les tocaría vivir a ambos en los años venideros. Se trata de un texto, en definitiva, que constituye una de las descripciones más luminosas que poseemos en la literatura contemporánea sobre la vida en aquella calle donde el sedimento de los días antiguos del siglo XIX, con su trotar de diligencias y mulas y el castañeteo monótono de las castañuelas de las academias de baile cercanas, desaparecía ante los ojos de aquellos dos chiquillos que apenas se llevaban cinco años, y que alcanzaron su juventud dando forma a sus inquietudes vocacionales al compás del ritmo frenético que imponía el acelerado siglo XX, con sus raíles del tranvía, las sonidas de los saxofones que despedían los gramófonos y los ritmos trepidantes de los nuevos bailes.

**Si bien ambos** la abandonaron pronto, lo cierto es que como escribió Chaves, ésta permaneció en ellos, de alguna o de otra forma, y con ella la cofradía de San Juan de la Palma. Juan Belmonte ingresó como hermano en marzo de 1920, cuando contaba casi veintiocho años de edad, y Manuel Chaves escribió sobre ella en numerosas ocasiones, especialmente desde las revistas de *Ahora* o *Estampa*, publicadas en Madrid, en artículos destinados al público nacional para que comprendieran en qué consistía la Semana Santa sevillana. Bien es cierto que

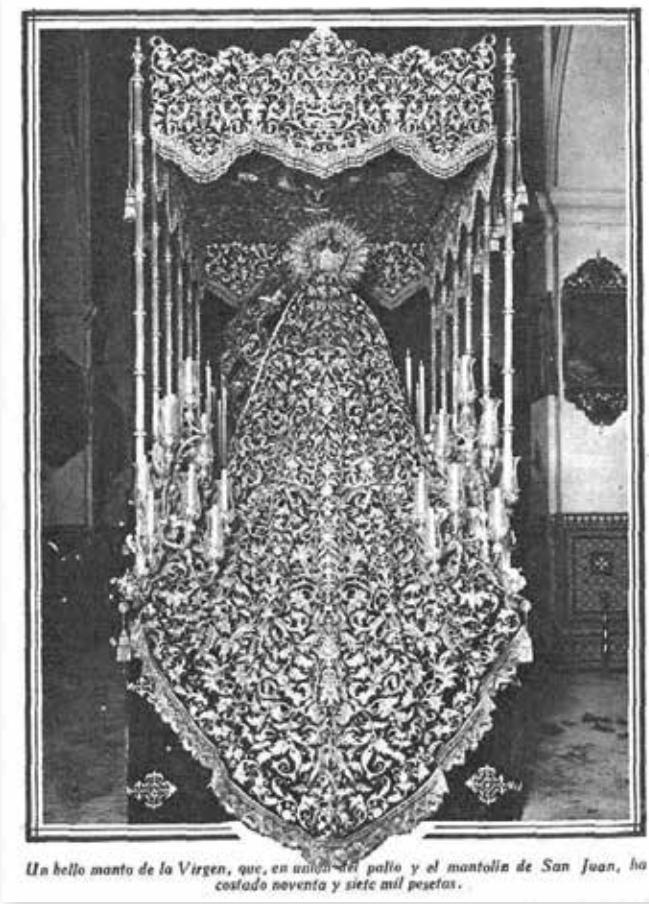


*El Hermano Mayor ordena: «Arrodíllese... Ponga la mano haciendo la Cruz sobre el libro... Recé un credo y una salve...»*

*Estampa*, 5 de marzo de 1929

no formaron parte ninguno de los dos de la misma realmente, ni aún el que se inscribió de hermano, ya afincado en aquellos años en la calle Castilla, pero ambos están unidos al barrio, y el barrio para ellos también fue esta cofradía.

**Por las menciones** que Chaves fue realizando de la hermandad en estas publicaciones desde 1931, sabemos que la conocía bien. Sabía de las 3750 pesetas que recibía de subvención del Ayuntamiento para sacar la cofradía respecto a las 75.000 del montante total destinado para todas en 1931; como también quien entre todos los hermanos tenía la última palabra sobre la cofradía, por más que otros disintieran, y que no era otro que Rafael Montaño, porque como explicó a los lectores nacionales, él como otros en otras cofradías: "son los que han decir la última palabra cuando la ocasión se presenta, y, en de-



*Un bello manto de la Virgen, que, en unión del palio y el mantolín de San Juan, ha costado noventa y siete mil pesetas.*

Estampa, 5 de marzo de 1929

finitiva, los que han de dar la cara. La cara y el dinero"; o la importancia de la corona de la Virgen en las cofradías sevillanas, entre las que eligió la de la Amargura para que comprendieran que se trataba de la joya más valiosa de la hermandad, tal y como escribió en *Ahora* en abril de 1935: "Hay coronas de plata macizas labradas por ambas caras, como la de la Amargura, y de oro de ley, como la de la Macarena, que vale una millonada"; como de igual forma volvió a citarla en la prensa nacional para que comprendieran la complicada gestión económica de las cofradías de su ciudad, narrando el espejismo de números y de tensiones que se generaban en torno a la confección de un manto nuevo, cuando en la hermandad decidieron vender el manto azul a Domecq por 17.000 pesetas para que Juan Manuel confeccionara el nuevo manto rojo que les había costado

cuarenta y ocho mil, y que veinte años después, concretamente en 1935, aún se continuaba pagando; o lo que suponía para los costaleros conseguir poner un paso en la calle, esas salidas difíciles, para lo que de nuevo recurrió a sus recuerdos de San Juan de la Palma en abril de 1935: "El paso del Cristo de San Juan de la Palma pasa por el arco de la iglesia tan justo, que los costaleros tienen que avanzar arrastrándose de rodillas".

**Como en los recuerdos** propios que Chaves Nogales entrega a la memoria de Juan Belmonte en las páginas de su biografía, la "calle Ancha" de la Feria desde los últimos años del siglo XIX y hasta la década de 1930 se había ido despojando de sus viejas posadas y de las tapias de antiguos conventos para dar paso a un desordenado urbanismo. Un entorno en el que iban conviviendo en permanente contraste el ropavejero con un gran edificio de pañerías inglesas; una hermandad del barrio junto al local de un sindicato, los quincalleros con sus puestecitos ambulantes sobre los raíles del tranvía; los carros de los entradores del mercado con los automóviles, que los acosan con el sonido de sus cláxones o los libreros de viejos con su mercancía sobre las aceras, amontonada junto a los vendedores de mármol con sus sillas de tijera sobre las que consumían helados, café y aguardiente sus clientes. En definitiva, una calle que era "una buena síntesis del mundo", en la que todo iba cambiando, sin remedio, inevitablemente hacia otras realidades. El tiempo, en definitiva, que a su paso deshacía y rehacía de nuevo simultáneamente. Luces como las del gas y la electricidad; sonidos como los del trotar de las mulas, el chirriar del tranvía sobre los raíles o el claxon de los automóviles; texturas como los tejidos vaporosos de muselina de los echarpes de las mujeres, olores como los nuevos perfumes que las mujeres pulverizaban sobre los cuellos, despejados por los nuevos peinados a lo garçon y colores brillantes que se impusieron sobre los minúsculos vestidos femeninos que comenzaron a poblar las aceras. Cambios en definitiva que impulsaron el entusiasmo para imaginar nuevos proyectos a los hermanos, y que como ocurrió en su calle "Ancha", lentamente la dotaron de otra imagen. //

La Virgen  
con San  
Juan en  
1933.





*Como flor deslumbrante de pureza  
del jardín amoroso de Sevilla  
entre blancor de nazarenos brilla,  
Madre mía, tu divina belleza.*

*El Domingo de Ramos, tu realeza  
esparce por las calles la semilla  
de tu amor infinito, sin mancilla,  
que atrevesó el puñal de la tristeza.*

*Viendo tu paso -plata, luz y flores-  
crece la alegría, la pena calma  
y reviven religiosos amores.*

*A tu paso se purifica el alma  
y Sevilla te rinde sus fervores  
en la Iglesia de San Juan de la Palma.*

**ANTONIO RODRÍGUEZ BUZÓN**



# Amarguras y Desprecio

FRANCISCO ROBLES RODRÍGUEZ

**C**uando Font de Anta compuso la marcha Amarguras se sintió liberado. Por fin había conseguido la música que desde aquel mismo instante se convertiría en el eje de la Semana Santa de Sevilla. Ya todos los amantes de esta fiesta tendrían modelo musical que llevarse a la cabeza en cuanto surgiera la más mínima evocación de la celebración. Daba igual que se celebrara con toda su parafernalia o con la hondura radical que lleva una marcha en su seno. Es lo mismo. Aquello se había hecho y estaba escrito para siempre. La Virgen de la Amargura ya tenía su marcha.

**Daban igual** las que se habían compuesto y las que estaban todavía por componer al resto de las Dolorosas que salen en Semana Santa. En el panorama musical acostumbrado todas estaban ya adjudicadas. Las había tristes y alegres, llenas de sentimientos y evocaciones, pletóricas en su seno o en el crepitar de los tambores y cornetas. Pero no había ninguna otra que resumiera mejor en siete minutos y medio el caudal de fondo que nos deja la marcha Amarguras cuando la escuchamos de verdad. Es algo difícil de elegir. Es una cosa que nos sucede por dentro y que se va agrandando a medida que van pasando los años. Es nuestra manera personal e íntima de vivir la Semana Santa.

**Tratar de resaltar** el papel que jugó la Virgen en este asunto es algo perfectamente inútil. Sin embargo es difícil reconciliar la actitud sumisa y obediente del Cristo que lleva el nombre del Silencio Blanco. Este Jesús en el Desprecio de Herodes es un Cristo tan ensimismado en sí mismo que nos atormenta un día y otro cuando pasamos junto a su azulejo y lo contemplamos en plena calle. No se hace notar. Ni siquiera su vestidura blanca, que le fue colocada por el Supremo Sacerdote en señal de burla por la imposibilidad del dialogo, puede acercarnos al momento enigmático. En ese preciso instante Jesús se erige como un hombre que está hecho para dejarnos en el más absoluto de los silencios.

**Ese instante** es fundamental para comprender e interpretar lo que nos va a ocurrir posteriormente. Así lo vemos y lo sentimos cada vez que nos acercamos a su capilla en San Juan de la Palma. El altar mayor lo ocupa la Virgen con San Juan a su lado. Es muy pequeño y muy humano el Creador del cielo y de la tierra, el único que vio el mundo en toda su plenitud justo antes de que lo mataran. En ese instante sentiremos eso mismo cuando Jesús se conmueva por todos nosotros en la tristeza de ser la sombra de lo que fue. En ese cruce seremos los vigías de nosotros mismos. Seremos los auténticos testigos de Jesús del Silencio. //



JM PICHARDO





LAVS DEO

