

II CONGRESO INTERNACIONAL DE HERMANDADES Y PIEDAD POPULAR

Sevilla 4 al 8 de diciembre de 2024

INFORMACIÓN GENERAL



Febrero de 2024



Consejo General
de Hermandades y Cofradías
de la Ciudad de Sevilla



Archi**di**ócesis
Sevilla



INFORMACIÓN PRÁCTICA

[PÁGINA WEB](#)

[INSCRIPCIÓN COMO CONGRESISTA](#)

[INSCRIPCIÓN AL VOLUNTARIADO](#)

[REALIZAR UN DONATIVO](#)

[NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE
COMUNICACIONES](#)

[INFORMACIÓN DE VIAJES](#)

OBJETIVOS DEL CONGRESO

Analizar, reflexionar y discernir en comunión sobre la realidad y el futuro de las hermandades y la piedad popular como un movimiento universal esencial para la conservación y la trasmisión de la fe católica y los valores del humanismo cristiano.

Presentar a las hermandades y cofradías como **modelos de comunidades de fe, de integración y compromiso social y de pujanza asociativa con carisma propio** en el seno de la Iglesia y fidelidad a la cultura de cada sociedad.

Dinamizar la vida y la actividad cultural, caritativa y formativa de las hermandades y cofradías como **instrumentos de evangelización, fraternidad y compromiso cristiano**, promoviendo un ejercicio de responsabilidad y trabajo en el seno de estas corporaciones.

Animar la participación y colocar a las hermandades y cofradías de todo el mundo, en la línea de salida de la celebración del Gran Jubileo de 2025 en Roma.

ORACIONES PARA EL CONGRESO

ORACIÓN PARA EL CONGRESO

Padre bueno y rico en misericordia:
te damos gracias por tu inmensa bondad,
porque nos has creado por amor
y nos conduces a la vida eterna.

Jesucristo, Hijo de Dios y Redentor del hombre:
en tu encarnación te hiciste uno de nosotros,
y nos amaste hasta entregar tu vida en la cruz
para salvarnos y hacernos hijos de Dios.

Espíritu Santo, defensor y dador de vida:
Tú nos conduces a la verdad plena,
nos reúnes en la Iglesia como familia de hermanos
y nos llenas de ardor misionero de Pentecostés.

María Santísima, Hija Inmaculada del Padre:
junto a la cruz nos fuiste entregada como madre,
nos proteges y acompañas a lo largo de la vida
en los misterios de gozo, luz, dolor y gloria.

Bendice, Señor, el II Congreso Internacional de Hermandades
y Piedad Popular de Sevilla, para que podamos crecer
en espiritualidad, culto, formación y caridad, y seamos
auténticos evangelizadores caminando en esperanza.

A ti, Padre eterno, Amor infinito,
por Jesucristo, Señor de la Historia,
en el Espíritu Santo que habita en nuestros corazones,
todo honor y toda gloria por los siglos de los siglos. Amén.

+ José Ángel Saiz Meneses
Arzobispo Metropolitano de Sevilla

ORACIÓN A MARÍA SANTÍSIMA

Dios te salve, María.
Hija predilecta del Padre
que por obra del Espíritu Santo
concebiste al Hijo del Altísimo
y junto a la cruz recibiste la misión
de ser Madre de los creyentes.
Ayúdanos a vivir en gracia y crecer
en la fe, la esperanza y el amor.

Madre de los peregrinos.
Nos precedes en el camino de la fe,
siempre al lado de tu Hijo,
en servicio delicado a los demás.

Reuniste a los discípulos
siendo para ellos Madre y Maestra.
Sé luz que ilumine nuestros pasos
hasta llegar a la meta del cielo.

Reina de los apóstoles.
Enséñanos a vivir como Iglesia
que peregrina en Sevilla.
Intercede por nosotros, hijos tuyos,
para que, en comunión de fe y caridad,
en la fraternidad y el gozo de la salvación,
anunciemos el Evangelio y seamos
en el mundo testigos de Jesucristo nuestro Señor,
Amén.

+ José Ángel Saiz Meneses
Arzobispo de Sevilla

PÁGINA WEB

La plataforma digital del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, está a partir de hoy accesible a través del dominio www.hermandadesypiedadpopular.org. Esta página web, desarrollada y diseñada en WordPress por el grupo INOVACLOUD, se distingue por su diseño y sencillez, enfocándose primordialmente en la eficacia de su usabilidad. La estética y colores adoptados están directamente derivados del logotipo y la identidad corporativa del congreso.

Página de Inicio:

La exploración se inicia desde la Página de Inicio, donde un slider principal le guiará a través de diversas diapositivas. Posteriormente, descubrirá secciones destacadas que incluyen los objetivos del congreso, las conferencias, ponencias y mesas redondas previstas, un calendario integral que desglosa el programa cultural del evento, las últimas noticias relevantes y una sección dedicada a los organizadores y colaboradores.

El Congreso:

La primera pestaña del menú, titulada "El Congreso", ofrece un extenso submenú que abarca desde saludos protocolarios del Arzobispo de Sevilla y del presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías hasta detalladas secciones sobre ponencias, conferencias, mesas redondas, actos de culto, la historia del I Congreso y elementos que definen la identidad del evento como oraciones, lemas, himnos, carteles y logotipos. Además, se presenta un apartado específico para el voluntariado, donde los interesados pueden completar un formulario de inscripción.

Programa Cultural:

La segunda pestaña, denominada "Programa Cultural", ofrece un submenú detallado que abarca exposiciones, conciertos y otros actos que enriquecerán la experiencia de los participantes durante el congreso.

Noticias:

En la tercera pestaña, "Noticias", se dispone una sección cronológica que presenta las últimas novedades relacionadas con el II Congreso de Hermandades y Piedad Popular.

Información de Interés:

La cuarta pestaña, "Información de Interés", proporciona datos prácticos sobre Sevilla como ciudad de encuentro, detalles sobre transporte y climatología, y un listado de alojamientos concertados para visitantes y participantes.

Contacto:

En la quinta pestaña, "Contacto", se incluye un formulario de contacto para facilitar la comunicación con el congreso. Además, se destacan las redes sociales asociadas, que abarcan Facebook, Instagram y Twitter.

Inscripción:

La sexta pestaña, "Inscripción", ofrece un formulario integral para inscribirse al II Congreso. Se presenta una opción de precio más favorable para aquellos que opten por inscribirse de manera anticipada.

Acción Social:

La séptima pestaña, "Acción Social", presenta la oportunidad para los usuarios de realizar donativos, tanto de forma anónima como nominal. Al igual que la sección de inscripción, esta pestaña se muestra de manera destacada.

Footer:

Presente en todas las páginas, el footer contiene enlaces relevantes a la Archidiócesis de Sevilla, la Santa Sede, instituciones pertinentes, direcciones útiles y enlaces a redes sociales. Además, se han integrado pequeños botones en la parte central izquierda para facilitar el intercambio de contenido en plataformas como Facebook, Twitter, email y LinkedIn.

Calendario de Eventos:

Todos los eventos del programa cultural, actos de culto y sesiones académicas se organizan de manera visual en un calendario interactivo. La funcionalidad permite ver resúmenes diarios y, al hacer clic, se accede a detalles detallados, incluyendo descripciones, horarios, ponentes y opciones para compartir a través de diversas plataformas.

Ponentes:

Reconociendo la importancia de los ponentes, se ha destinado una página específica para presentar a cada participante con sus respectivas fotos, currículos y enlaces a las ponencias y eventos que llevarán a cabo.

En definitiva, para el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, cada detalle de nuestra plataforma web refleja la unión entre la tradición y la innovación.



LOGOTIPO

La imagen representa a la Iglesia como una barca que navega por el mar en la historia, y la luz, transparencia de Cristo, que ha de distinguir la vida de los discípulos.

Una llama verde esperanza ilumina el camino y se despliega en llamas de diferentes colores, en referencia a las hermandades sacramentales, de gloria y de penitencia.



LEMA DEL CONGRESO: CAMINANDO EN ESPERANZA

- Culto, caridad y formación han conformado los fines de miles de asociaciones públicas de fieles que vertebran la historia, la sociedad y la trasmisión de la fe de generación en generación. Hoy día, ante los retos que presenta la sociedad y la Iglesia, es necesario que las hermandades y cofradías asuman un papel fundamental en la evangelización de los pueblos.
- La devoción ha inspirado la creación de un ingente patrimonio artístico y religioso que ha alumbrado a artistas y obras de renombre y trascendencia universal.
- La participación mayoritaria y la vitalidad asociativa transversal en estas instituciones explican y configuran las claves antropológicas y sociológicas del carácter único y de la identidad propia de un pueblo.
- En un entorno global marcado por la crisis de valores del humanismo cristiano, la secularización y la ausencia de Dios en todos los ámbitos, la piedad popular se ofrece como un dique de contención y de pervivencia de la fe, como un ***camino de esperanza y evangelización***.
- Desde ese espíritu de esperanza e ilusión, **25 años después del I Congreso Internacional** es el momento de revisar el rol de la piedad popular ante los profundos cambios observados en el mundo que afectan a todas las dimensiones de la vida (valores, globalización, nuevo orden geopolítico, cambio climático, nuevas tecnologías, guerras, pandemia, etc.) y reflexionar en comunión sobre nuevos retos y propósitos.
- Caminamos juntos, con toda la Iglesia y con Jesucristo el Señor que nos guía e inspira la vida de nuestras comunidades de fe.

CARTEL DEL CONGRESO



Cuando el Arzobispado y el Consejo de Cofradías de Sevilla me hacen el encargo de realizar el cartel del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular que se celebrará en Sevilla en diciembre del 2024, lo primero que me planteo es realizar una pintura utilizando imágenes propias de mi obra, con los elementos necesarios para que sea el cartel del Congreso de Hermandades Católicas, y al mismo tiempo diferenciarlo de la iconografía propia de los carteles dedicados a la Semana Santa.

En un principio, para situar el congreso, pienso que debe aparecer la imagen de La Giralda, ya que es un icono inconfundible, lo suficientemente atractivo y reconocido

mundialmente. La flanquean dos banderolas: La primera amarilla, hace referencia al color del Vaticano y en ella aparece una cruz, símbolo universal del catolicismo, la segunda es verde, color de la esperanza, en la que se sitúa un corazón, símbolo de la Virgen María y del amor fraternal.

Tras estos elementos aparece un mapamundi para poner en contexto el carácter mundial del congreso, así como las distintas maneras populares de la expresión religiosa del catolicismo en todo el mundo.

Manolo Cuervo

PROGRAMA DE SESIONES Y PONENTES

El programa de sesiones se desarrollará del 4 al 8 de diciembre en la Santa Iglesia Catedral distribuido de la siguiente forma:

DÍA	HORA	ACTO/TEMA	PONENTE
DÍA 3 martes	20:00	Concierto de apertura	
DÍA 4 miércoles	18:30	Acto de apertura	
	19:15	Ponencia 1 "MISIÓN/ EVANGELIZACIÓN"	Excmo.y Rvdmo. Mons. Salvatore Fisichella, Pro Prefecto del Dicasterio para la Evangelización
	20:30	Celebración litúrgica 1	
DÍA 5 jueves	10:00	Ponencia 2 "HISTORIA"	Francisco Juan Martínez Rojas. Deán de la Catedral de Jaén
	11:00	Mesa redonda 1 "ARTE Y ESTÉTICA"	Antonio Joaquín Santos Márquez, Universidad de Sevilla
			Araceli Montero Moreno, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
			Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, Universidad de Granada
			Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga
	13:00	Ponencia 9 "ECLESIOLOGÍA"	Darío Vitali, Pontificia Universidad Gregoriana de Roma
19:00	Ponencia 3 "CULTO, LITURGIA, SANTIFICACIÓN"	S.E.R. Card. Marcello Semeraro, Prefecto del Dicasterio para las Causas de los Santos	
20:30	Celebración litúrgica 2		
DÍA 6 viernes (fiesta)	10:00	Ponencia 4 "TEOLOGÍA"	Carlos María Galli, Pontificia Universidad Católica Argentina
	11:00	Mesa redonda 2 "LITURGIA, HISTORIA Y DERECHO"	Martín Serrano Vicente, Universidad de Sevilla
			Gonzalo Guzmán, Director de la revista PHASE
			Fermín Labarga García, Universidad de Navarra
			Silvia María Pérez González, Universidad Pablo de Olavide
	19:00	Ponencia 5 "FORMACIÓN"	S.E.R. Card. José Tolentino de Mendonça, Prefecto del Dicasterio para la Cultura y la Educación
20:30	Celebración litúrgica 3		
DÍA 7 sábado	10:00	Ponencia 6 "ANTROPOLOGÍA"	Fabrice Hadjadj, Director del Instituto Philantropos.
	11:00	Mesa redonda 3 "DIMENSIÓN PASTORAL Y SOCIAL"	José Jaime Brosel Gavila, Rector de la Iglesia Española de Nuestra Señora de Montserrat, Roma
			Milagrosa Romero Samper, Universidad San Pablo-CEU
			Natalia Peiro Pérez, Secretaria de Cáritas España
13:00	Ponencia 7 "CARIDAD"	Hermana de la Cruz	
DÍA 8 domingo	10:00	Ponencia 8 "VIDA COFRADE"	S.E.R. Card. Kevin Joseph Farrell, Prefecto del Dicasterio de Familia y Vida
	11:00	Conclusiones	
	11:30	Misa estacional	
	16:30	Procesión de clausura	

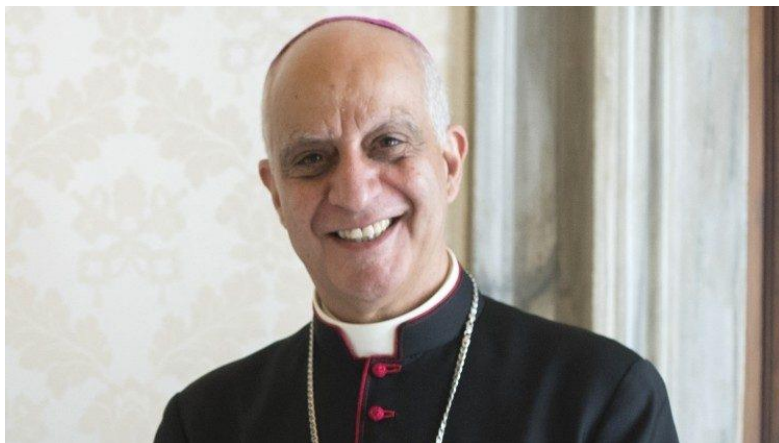
PONENCIA 1

Día 4 de diciembre, sesión de tarde

TEMA GENERAL: "Misión y evangelización"

TÍTULO DE LA PONENCIA: "La misión evangelizadora, alma de las hermandades"

S.E. MONSEÑOR RINO FISICHELLA



Salvatore (Rino) Fisichella (Codogno, Lodi, 1951) es Obispo Auxiliar de Roma (1998). Doctor en Teología (1980) por la Pontificia Universidad Gregoriana, institución en la cual impartió clases de Teología Fundamental entre 1981 y 2001, ha ostentado además los siguientes cargos: Rector Magnífico de la Pontificia Universidad Lateranense (2002-2010), Presidente de la Pontificia Academia para la Vida (2008-2010). En la actualidad es Presidente del Pontificio Consejo para la Promoción de la Nueva Evangelización desde 2010 y miembro de las Congregaciones para la Doctrina de la Fe y para la Causa de los Santos.

En 2005 recibió la Medalla de Oro de la Cultura en Italia.

Se le considera uno de los teólogos más reconocidos a nivel internacional, habiendo publicado numerosas monografías y artículos en diversas revistas nacionales e internacionales. Destacan entre sus títulos *Introduzione alla teologia fondamentale* (Segrate, 1992); *Gesù di Nazaret profezia del Padre* (Roma, 2000); *Dio è amore. Commento teologico-pastorale a Deus Caritas Est* (Roma, 2006); *Il sentiero per Emmaus. Commento teologico-pastorale alla Sacramentum Caritatis* (Roma, 2007); *Solo l'amore è credibile. Una rilettura dell'opera di Hans Urs Von Balthasar* (Roma, 2007); *La nuova evangelizzazione. Una sfida per uscire dall'indifferenza* (Segrate, 2011).

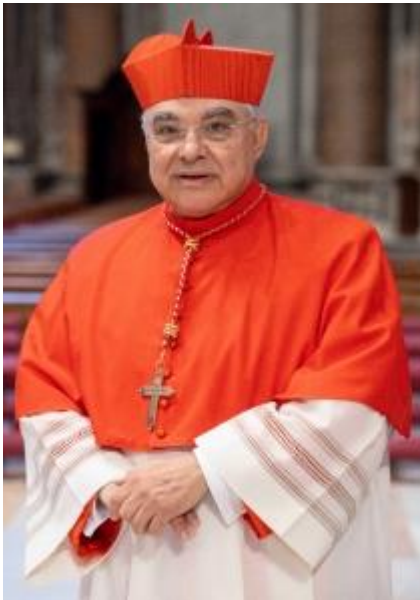
PONENCIA 3

Día 5 de diciembre, sesión de tarde

TEMA GENERAL: "Culto, Liturgia y santificación"

TÍTULO DE LA PONENCIA: "Oración y liturgia en la propuesta de santificación de las hermandades"

S.E. Card. MARCELLO SEMERARO



El cardenal Marcello Semeraro, arzobispo-obispo emérito de Albano, prefecto del Dicasterio para las Causas de los Santos, nació en Monteroni di Lecce el 22 de diciembre de 1947. Fue ordenado presbítero el 8 de septiembre de 1971.

Recibió su formación inicial en el Pontificio Seminario Regional de Puglia Pius. Posteriormente enseñó teología dogmática en el Instituto Teológico Pugliese y luego también eclesiología en la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Lateranense.

Elegido obispo de Oria el 25 de julio de 1998. Fue transferido a la diócesis suburbicaria de Albano desde el 1 de octubre de 2004 hasta el 15 de octubre de 2020, cuando fue nombrado Prefecto de la Congregación para las Causas de los Santos por el Papa Francisco. Actualmente es también Administrador Apostólico *ad nutum Sanctae Sedis* de la Abadía Territorial de santa Maria di Grottaferrata y Delegado Pontificio de la Orden Basiliana Italiana.

A lo largo de los años ha servido como Secretario Especial de la X Asamblea General del Sínodo de los Obispos sobre El Obispo: Siervo del Evangelio de Jesucristo para la esperanza del mundo. Participó como miembro de nombramiento pontificio en la XIV asamblea general ordinaria sobre La vocación y misión de la familia en la Iglesia y en el mundo contemporáneo; en la XV asamblea general ordinaria sobre jóvenes, fe y discernimiento vocacional y en la asamblea especial para la región Panamazónica de 2019.

Presidente por la Conferencia Episcopal del Lacio de la Comisión Regional para la doctrina de la fe, el anuncio y la catequesis; Miembro de la Comisión Episcopal CEI para la doctrina de la fe, el anuncio y la catequesis; Presidente del Consejo de Administración de "Avvenire – Nuova Editrice SpA". Miembro de la Congregación para las Causas de los Santos y del Dicasterio para la Comunicación; Consultor de la Congregación para las Iglesias Orientales.

El 13 de abril de 2020 fue nombrado secretario del «Consejo de Cardenales para asistir al Santo Padre en el gobierno de la Iglesia Universal y estudiar un proyecto de revisión de la Constitución Apostólica Pastor Bonus sobre la Curia Romana».

Ha publicado varios libros, artículos y entradas de diccionarios sobre temas de eclesiología.

El 15 de octubre de 2020, el Santo Padre Francisco lo nombró Prefecto de la Congregación para las Causas de los Santos.

El 19 de junio de 2023, el Santo Padre lo nombró Administrador Apostólico de la sede vacante de la Eparquía de Piana degli Albanesi (Italia).

Creado y proclamado Cardenal por el Papa Francisco en el Consistorio del 28 de noviembre de 2020, de la Diaconía de Santa María en Domnica.

También es miembro del Dicasterio para las Iglesias orientales.

PUBLICACIONES:

Misterio, comunión y misión.

El ojo y la lámpara.

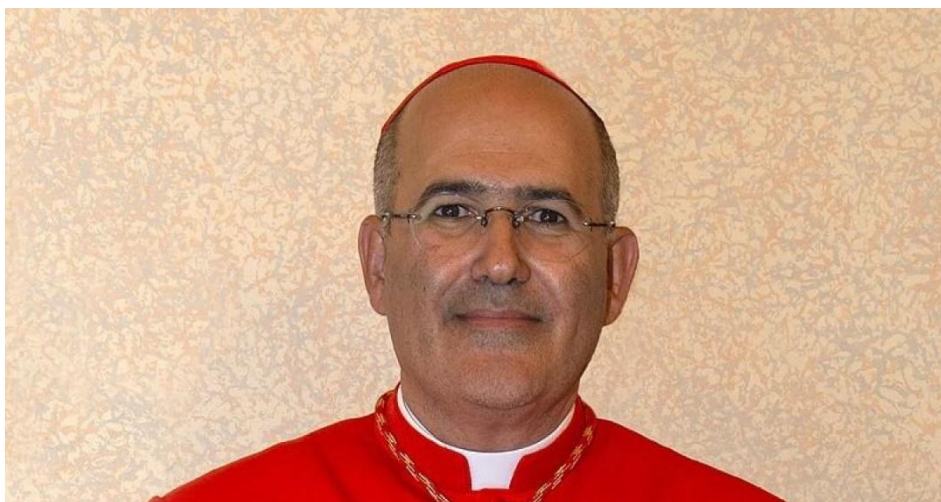
PONENCIA 5

Día 6 de diciembre, sesión de tarde

TEMA GENERAL: "Formación"

TÍTULO DE LA PONENCIA: La importancia de la formación para dar razón de la esperanza

S.E. Card. JOSÉ TOLENTINO DE MENDONÇA



El Cardenal José Tolentino de Mendonça, Prefecto del Dicasterio para la Cultura y la Educación, nació en Funchal, en la isla de Madeira, el 15 de diciembre de 1965. Inició sus estudios en la Universidad Católica Portuguesa de la capital en 1986, donde en 1989 obtuvo la licenciatura en teología.

Ordenado sacerdote para su diócesis natal el 28 de julio de 1990, el mismo año se matriculó en el Pontificio Instituto Bíblico de Roma, obteniendo la licenciatura en Ciencias Bíblicas en 1992. En 2004, de nuevo en la UCP de Lisboa, completó su formación con un doctorado summa cum laude en Teología Bíblica sobre un texto del Evangelio de Lucas (7, 36-50: la escena del encuentro entre Jesús y la mujer pecadora en casa de Simón, el fariseo), siendo su relator el exégeta jesuita Jean-Noël Aletti. Posteriormente (2011-2012) también realizó actividades de investigación en el Straus Institute for the Advanced Study of Law & Justice de Nueva York.

En Funchal continuó viviendo los primeros tres años de su ministerio presbiteral, enseñando en el seminario diocesano y colaborando con la parroquia de Nossa Senhora do Livramento. En 1995 se trasladó a la capital de Portugal, desempeñando la misión de capellán de la Universidad Católica durante cinco años.

En 2001 fue enviado a Roma como rector, durante dos años, del Pontificio Colegio Portugués y tras su doctorado pasó a ser profesor de Nuevo Testamento y Estética Teológica en la facultad de Teología de la UCP en Lisboa (2004-2018). Mientras tanto, dirigió la revista de estudios teológicos "Didaskalia" (2005-2012) y el Centro de Estudios de Religiones y Culturas (2012-2017) de la Universidad, y fue Rector de la capilla de Nossa Senhora da Bonança (2010- 2018).

Nombrado Consultor del Consejo Pontificio de la Cultura en 2011, al año siguiente asumió la vicerrectoría de la UCP, ejerciendo también la actividad de profesor invitado en Brasil en las universidades católicas de Pernambuco y Río de Janeiro y en la Facultad de Filosofía y Teología de los jesuitas en Belo Horizonte.

Ha publicado numerosos volúmenes y artículos en los campos teológico y exegético, así como diversas obras poéticas, inspirándose también en el lenguaje literario y filosófico. Experto en la relación entre literatura y teología, en 2014 representó a Portugal en el Día Mundial de la Poesía y desde hace años edita una columna semanal titulada "Qué son las nubes" en el diario "Expresso".

En 2018, el Papa Francisco lo eligió por primera vez para predicar, del 18 al 23 de febrero, los ejercicios espirituales para la Curia romana en Ariccia, sobre el tema "Elogio de la sed"; y luego, el 26 de junio, lo nombró Arzobispo y Bibliotecario de la Santa Iglesia - 2 - Romana, elevándolo al mismo tiempo a la Sede titular de Suava, con la dignidad de Arzobispo. Habiendo recibido la ordenación episcopal en Lisboa el 28 de julio de 2018, de manos del Cardenal Patriarca Manuel Clemente, eligió como lema Considerate lilia agri, "Mirad los lirios del campo", tomado del Sermón de la Montaña (Mateo 6, 28). El 26 de septiembre de 2022, el Santo Padre lo nombró Prefecto del Dicasterio para la Cultura y la Educación.

PONENCIA 8

Día 8 de diciembre, sesión de mañana

TEMA GENERAL: "Vida cofrade"

TÍTULO DE LA PONENCIA: "Las hermandades: casa y escuela de vida cristiana, comunión y sinodalidad"

S.E. Card. KEVIN JOSEPH FARRELL



El cardenal Kevin Joseph Farrell, Prefecto del Dicasterio para los Laicos, la Familia y la Vida, Obispo emérito de Dallas (Estados Unidos), Camarlengo de la Santa Iglesia Romana, nació el 2 de septiembre de 1947 en Dublín, Irlanda. Después de completar la escuela primaria y secundaria asistió a la Universidad Pontificia de Salamanca en España y a la Pontificia Universidad Gregoriana y a la Universidad Pontificia de Santo Tomás de Aquino en Roma, obteniendo la licenciatura en filosofía y teología. Ingresó a la congregación de los Legionarios de Cristo en 1966 y fue ordenado sacerdote el 24 de diciembre de 1978 por el Cardenal Eduardo Francisco Pironio.

Tras ejercer inicialmente su ministerio como capellán del Movimiento Regnum Christi en la Universidad de Monterrey, en México, en 1983 realizó el servicio pastoral en la parroquia de San Bartolomeo en Bethesda (Washington), en Estados Unidos de América. Al año siguiente se incardinó en la archidiócesis de la capital estadounidense, donde fue vicepárroco de Santo Tomás Apóstol hasta 1985, luego director del Centro Católico Español en 1986, director ejecutivo regente de organizaciones caritativas católicas de

1987 a 1988. , secretario de Hacienda de 1989 a 2001 y párroco de la Anunciación de 2000 a 2002.

Mientras tanto, desde 2001 comenzó a desempeñar los oficios de vicario general para la administración y moderador de la curia. El 28 de diciembre del mismo año fue nombrado obispo titular de Rusuccuru y auxiliar de Washington por Juan Pablo II, recibiendo la ordenación episcopal el 11 de febrero de 2002 de manos del cardenal arzobispo Theodore Edgar McCarrick. Eligió el Estado in fide como lema.

El 6 de marzo de 2007 Benedicto XVI lo llamó para dirigir la diócesis de Dallas, a la que ingresó el 1 de mayo siguiente. Durante su ministerio episcopal fue responsable de diversos cargos: canciller de la Universidad de Dallas; miembro de la junta directiva de la Universidad Católica de América, de la Fundación Papal, de la basílica - santuario nacional de la Inmaculada Concepción, del instituto San Luca de Washington; presidente de la Nueva Evangelización de América; delegado nacional a congresos eucarísticos internacionales; miembro de la junta directiva de los amigos del Pontificio Colegio Irlandés de Roma; moderador episcopal de la consulta diocesana sobre gestión financiera.

Dentro de la Conferencia de Obispos Católicos de Estados Unidos se desempeñó como tesorero, presidente del Comité de Presupuesto y Finanzas y del Comité de Colecciones Nacionales, miembro del Comité para el Culto Divino, consultor del Comité de Inmigración, miembro del Grupo operativo para la promoción de vocaciones. al sacerdocio y a la vida consagrada.

El 15 de agosto de 2016, el Papa Francisco lo nombró Prefecto del Dicasterio para los Laicos, la Familia y la Vida, que agrupaba las competencias y funciones de los Consejos Pontificios para los Laicos y la Familia, que dejaron de existir el 1 de septiembre de 2016.

Creado y proclamado Cardenal por el Papa Francisco en el consistorio del 19 de noviembre de 2016, de la Diaconía de San Giuliano Mártire.

El Papa Francisco también lo nombró Camarlengo de la Santa Iglesia Romana el 14 de febrero de 2019.

El 29 de septiembre de 2020, el Santo Padre Francisco lo nombró Presidente de la Comisión de Asuntos Reservados.

El 2 de junio de 2023, el Santo Padre lo nombró, con efecto a partir del 1 de enero de 2024, Presidente del Tribunal de Casación del Estado de la Ciudad del Vaticano.

Es miembro:

- De los Dicasterios: para los Institutos de vida consagrada y las Sociedades de vida apostólica; para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos
- Para los Textos Legislativos, para la Evangelización, Sección para las cuestiones fundamentales de la evangelización del mundo
- De la Oficina de Administración del Patrimonio de la Sede Apostólica
- De la Comisión Pontificia para el Estado de la Ciudad del Vaticano
- Del Comité Pontificio para los Congresos Eucarísticos Internacionales.

PONENCIA 7

Día 7 de diciembre, sesión de mañana

TEMA GENERAL: "Caridad"

TÍTULO DE LA PONENCIA: "Hacer presente el amor de Dios en medio de su pueblo"

HERMANAS DE LA CRUZ



"Si para aconsejar a los pobres que sufran sin quejarse los trabajos de la pobreza, es preciso llevarla, vivirla, ¡qué hermoso sería un Instituto que por amor a Dios abrazara la mayor pobreza, para de este modo ganar a los pobres y subirlos hasta él!" (Escritos íntimos). Este es el principio motor de Santa Ángela, que ha guiado a las Hermanas de la Cruz desde sus comienzos: servir a los pobres por amor a Jesucristo.

Las Hermanas de la Cruz, encaminadas por el carisma fundacional de Santa Ángela, realizan una misión que se concreta en

- Visitar y asistir en sus domicilios a enfermos y necesitados, facilitándoles toda clase de servicios: prepararles los alimentos, ayudarles con sus tareas domésticas y asearlos. Procuran, de esta forma, apoyarlos material y espiritualmente, orientándoles en sus problemas y acercándoles el consuelo de las virtudes cristianas
- Cuidar a enfermos solos o que la familia no puede atender, especialmente por la noche, llevándoles el consuelo de alguien que los quiere y se preocupa por ellos.

- Atender a los pobres y necesitados que acuden a las casas de las Hermanas de la Cruz en busca de ayuda o alimentos.

Para ello siguen manteniendo la austeridad que instauró Santa Ángela, *"hacerse pobre con los pobres para llevarlos a Cristo"*, y por ello viven exclusivamente de la caridad (sin contar, en la mayoría de las ocasiones, con más ingresos que la limosna que piden de puerta en puerta).

En algunas de las casas y centros de enseñanza del Instituto imparten clases de Educación Infantil y Primaria, clases para adultas de Informática, Corte y Confección, Bordados y otras labores. También ofrecen catequesis para adultos y jóvenes.

Además de estas actividades, en otras casas del Instituto cuentan con

- Residencias para ancianos
- Internados de niños en situación de orfandad, donde se les ofrece la preparación académica dentro de un ambiente familiar.

Santa Ángela tuvo una clara visión de que la vida de sacrificio y abnegación de las Hermanas no podría llevarse a cabo sin la fortaleza que se nutre de una intensa oración. Por eso su espíritu es también valiosamente contemplativo y se ejercita con varias horas de oración diaria. Están, de esta forma, unidas a Dios para poder compartirlo con los demás. De una armonía asidua con Dios brota la alegría que las caracteriza y se percibe cada vez que nos acercamos a una de sus casas.

Son en el mundo que vivimos un gratificante testimonio de desprendimiento, pobreza y humildad.

Desde su fundación han estado íntimamente ligadas a las hermandades y cofradías, que tienen en gran aprecio a la Compañía.

Por primera vez en su larga historia intervienen en el ámbito de un Congreso para exponer aspectos relacionados con su carisma.

PONENCIA 2

Día 5 de diciembre, sesión de mañana

TEMA GENERAL: "Historia"

TÍTULO DE LA PONENCIA: *"Memoria fraternitatis"*. Culto, caridad y evangelización como expresión de fe y devoción en la historia de la Iglesia

R.P.D. FRANCISCO JUAN MARTINEZ ROJAS



Francisco Juan Martínez Rojas (Vilches, 1961) sacerdote Delegado Episcopal de Patrimonio Cultural, Archivos y Bibliotecas de la Diócesis de Jaén y Deán del Cabildo Catedral es Doctor en Historia de la Iglesia por la Pontificia Universidad Gregoriana; Diplomado en Archivística por la Escuela Vaticana de Diplomática y Archivística; Diplomado en Arqueología Cristiana por el Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana de Roma, ocupa desde junio de 2002 el cargo de Canónigo Archivero Diocesano.

Pertenece a diversas instituciones y academias: Instituto de Estudios Giennenses (2003), Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (2008) así como al grupo de investigación HUM-669 Humanismo Giennense (s. XV-XVII). Posee la Medalla de Andalucía que le fue concedida en 2011 como reconocimiento a su labor de divulgación y protección del patrimonio histórico y monumental de la Iglesia en Jaén. Asimismo imparte las asignaturas de Historia de la Iglesia, Historia de la Teología, Historia de la Diócesis de Jaén, Historia de las Confesiones Cristianas y Patrología en los Seminarios Diocesanos de Jaén y Granada.

Entre su rica producción bibliográfica destacan: *Incunables e impresos latinos en las Bibliotecas de Jaén* (Jaén, 1994), *Los primeros proyectos de fundación del Seminario Conciliar. Episodios de la vida religiosa en Jaén postridentino* (Jaén, 1997), *Historia de*

la Diócesis de Jaén (vol. 8 de la "Historia de las Diócesis Españolas", Madrid, 2003); *El resurgir de la Academia Bibliográfica Mariana Virgen de la Capilla: más de tres décadas de investigación mariana en la provincia de Jaén* (Jaén, 2019); *Synodicon Baeticum IV: Constituciones conciliares y sinodales de la Abadía de Alcalá la Real y de las diócesis de Jaén y Málaga* (Sevilla, 2021). Asimismo publica en numerosas publicaciones periódicas como *Memoria Ecclesia*, *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*, *Giennium* o *Studia Philologica Valentina*.

PONENCIA 9

Día 5 de diciembre, sesión de mañana

TEMA GENERAL: "Eclesiología"

R.P.D. DARÍO VITALI



Darío Vitali (1956) es sacerdote de la diócesis de Velletri-Segni. Durante muchos años ha sido párroco de San Giovanni Battista in Velletri.

En sus estudios de Teología fue dirigido por Zoltan Alszeghy. Profesor en el Istituti di Scienze Religiose di Latina e Velletri y en el Instituto Teológico Leoniano di Anagni (Fr). Actualmente es profesor ordinario de Eclesiología de la Pontificia Università Gregoriana di Roma y consultor del Dicasterio para la Doctrina de la Fe.

Catedrático de Eclesiología en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, es en la actualidad coordinador del grupo de expertos teólogos en el Sínodo de la Sinodalidad.

Restaurado el diaconado por el Vaticano II como «grado propio y permanente de la jerarquía eclesiástica» (*Lumen gentium*, 29), se ha producido, por un lado, un crecimiento continuo de los ordenados; por otro, sin embargo, hay una debilidad en la estructura teórica que sostiene el ministerio diaconal. Estos planteamientos los defiende en su obra *El diaconado: nuevas perspectivas* (2021). En relación con la sinodalidad ha expresado sus planteamientos en el libro *Sobre la sinodalidad* (2023).

PONENCIA 4

Día 6 de diciembre, sesión de mañana

TEMA GENERAL: "Teología"

R.P.D. CARLOS MARÍA GALLI



(Buenos Aires, 1957) Presbítero de la Iglesia de Buenos Aires, es profesor ordinario titular y director de doctorado en la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina en la que obtuvo el grado de doctor en 1993.

En 2007 fue perito teológico en la Conferencia de Aparecida, colaborando estrechamente junto al entonces Cardenal Bergoglio en la redacción del documento final. Esta cercanía al Papa Francisco ha influido sustancialmente en algunos aspectos del actual pontífice como es la pastoral en las grandes ciudades o la atención a la teología popular.

En la actualidad es miembro de la Comisión Teológica Internacional, socio correspondiente de la Pontificia Academia Teológica y miembro del Equipo de Reflexión teológico-pastoral del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM).

Autor de seis libros, es coeditor de 35 obras colectivas en la Argentina y el exterior. Es una de las voces latinoamericanas que más resuenan en esta nueva evangelización con una aportación fundamental en la profundización del fenómeno de la piedad popular en el mundo.

Entre sus libros destacan; *La verdad los hará libres: la Iglesia Católica en la espiral de violencia en la Argentina, 1966-1983* (2003), *Dios vive en la ciudad* (2014), *Fe y piedad popular* (junto a Movilla López, Secundino) (2015), *La reforma y las reformas en la Iglesia* (junto a Spadaro, Antonio) (2016).

PONENCIA 6

Día 7 de diciembre, sesión de mañana

TEMA GENERAL: "Antropología"

Dr. FABRICE HADJADJ



Fabrice Hadjadj (Nanterre, 15 de septiembre de 1971) es un escritor y filósofo francés, director del Instituto Philanthropos. Sus principales libros están dedicados a análisis sobre la tecnología y sobre la corporeidad (carne) humana.

Sus padres eran judíos de ascendencia tunecina y se adhirieron a la ideología maoísta. En su adolescencia y primera juventud, era ateo y anarquista, manteniendo una actitud nihilista hasta que, en 1998, se convirtió al catolicismo. Su libro *Réussir sa mort: Anti-méthode pour vivre*, ganó el Grand Prix de literatura católica en 2006.

Actualmente Hadjadj enseña filosofía y literatura en Toulon. Está casado con la actriz Siffreine Michel, con la que tienen 10 hijos. En 2014, Hadjadj fue nombrado miembro del Consejo Pontificio para los Laicos.

Publicaciones:

Traité de Bouddhisme zen à l'usage du bourgeois d'Occident (bajo el seudónimo de Tetsuo-Marcel Kato) (1998)

Et les violents s'en emparent (1999)

A quoi sert de gagner le monde: Une vie de saint François Xavier (2002)

La terre chemin du ciel (2002)

La salle capitulaire (with Gérard Breuil) (2003)

Arcabas: Passion Résurrection (2004)

Réussir sa mort: Anti-méthode pour vivre (2005)

Massacre des Innocents: Scènes de ménage et de tragédie (2006)

La profondeur des sexes: Pour une mystique de la chair (2008)

La profundidad de los sexos: por una mística de la carne (2009) (versión española)

L'agneu mystique: Le retable des frères Van Eyck (2008)

Pasiphaé: ou comment l'on devient la mère du Minotaure (2009)

La foi des démons: ou l'athéisme dépassé, (2009)

La fe de los demonios (o el ateísmo superado) (2009) (versión española)

Le jugement dernier: Le retable de Beaune (2010)

Tenga usted éxito en su muerte: anti-método para vivir (2011)

Le Paradis à la porte: Essai sur une joie qui dérange (2011)

El paraíso en la puerta: ensayo sobre una alegría que perturba (2012) (versión española)

Job o La tortura de los amigos: teatro (2015) (versión española)

Comment parler de Dieu aujourd'hui: Anti-manuel d'évangélisation (2012)

¿Cómo hablar de Dios hoy? (2013) (versión española)

¿Qué es una familia? La trascendencia en paños menores (y otras consideraciones ultrasexistas) (2015)

Résurrection, Mode d'emploi (2015) (versión francesa)

Resurrección: experiencia de vida en Cristo resucitado (2017) (versión española)

La suerte de haber nacido en nuestro tiempo (2016)

Puesto que todo está en vías de destrucción, (2016)

Últimas noticias del hombre y de la mujer (2018)

99 lecciones para ser un payaso, Bibliotheca Homo Legens (2018)

Juana y los poshumanos o el sexo del ángel (2019)

MESA REDONDA 1

Día 5 de diciembre, sesión de mañana

TEMA GENERAL: "Arte y Estética".

Dr. ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ



Antonio Joaquín Santos Márquez es profesor titular de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla donde imparte las asignaturas de Artes Suntuarias Antiguas y Medievales, Iconografía, Arte del Renacimiento, Arte Universal, Historia del Arte, Ajuares Artísticos Sacros y Profanos, Géneros y Mensajes Iconográficos en la Pintura Andaluza.

Sus investigaciones se han centrado en el análisis de las artes decorativas en el sur peninsular, especialmente en la platería sevillana durante la Edad Moderna.

- En la actualidad participa como investigador en los siguientes proyectos: Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940) (P20_01208)
- Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor. (HAR2013-42824-P)
- Investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio pictórico mural sevillano del siglo XVIII. (HAR2009-13790)

Entre sus publicaciones destacan *El altar de plata de la catedral de Sevilla* (Sevilla 2023); *José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana*. (Sevilla 2018); *La platería religiosa en el Sur de la provincia de Badajoz* (2008); *Los Ballesteros: una familia de plateros en la Sevilla del quinientos* (Sevilla 2007).

Dra. ARACELI MONTERO MORENO



Araceli Montero Moreno es responsable de Tratamiento en Bienes Muebles del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Conservadora restauradora, con la especialidad de textiles por el Museo Histórico de Tejidos de Lyon es Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles del Centro de Intervención del IAPH.

Componente del grupo de investigación: Conservación del Patrimonio, métodos y técnicas. HUM-956. Trabajo de investigación "Análisis de la intervención en el patrimonio textil. Una propuesta metodológica de criterios y estudio para su conocimiento, actuación y mantenimiento".

Ha escrito multitud de artículos en revistas especializadas sobre restauración y conservación del patrimonio de bienes muebles, de forma especial el patrimonio textil.

Ha dirigido intervenciones de restauración de obras del patrimonio de las hermandades a lo largo de toda Andalucía.

Dr. JUAN JESÚS LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ



Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz es Profesor Titular de Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Autor de numerosas publicaciones, su actividad investigadora se podría resumir en la labor desarrollada como investigador principal del Grupo HUM 362 *Arte y cultura en la Andalucía moderna y contemporánea*, que está centrada en la documentación en los Archivos Catedralicio y de Protocolos Notariales, archivos fotográficos y en el corpus y dibujos a la línea de los alzados y plantas de los retablos y camarines, así como una labor de asesoría mediante la redacción de informes sobre el estado de conservación y propuestas de intervención de obras de arte. Dentro de esta línea de investigación destacan los estudios de arquitectura e historia urbana, arquitectura de retablos, Patrimonio local, Artes plásticas y decorativas de los siglos XIX y XX, mecenazgo y coleccionismo artísticos, relaciones e influencias con los contextos europeo e hispanoamericano, y la literatura de viajes como fuente para el estudio de la Historia de la Arquitectura.

Así mismo, sus estudios se orientan prioritariamente en la interacción entre la praxis artística y la historia de las mentalidades, buscando la investigación multidisciplinar en colaboración con investigadores del área de Historia Moderna. Ha prestado especial atención a varios ámbitos temáticos del arte español de la Edad Moderna como las artes plásticas, teoría y función de la imagen, el mecenazgo artístico, la arquitectura de retablos o la escultura procesional y sus implicaciones en la religiosidad popular, abordados en el marco de varios proyectos de I+D. Actualmente dirige el proyecto *Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810* (Ministerio de Ciencia e Innovación).

Sus publicaciones se cuentan por docenas, entre artículos de revistas y participación en obras colectivas, pero destaca la autoría de numerosas monografías, solo o en coautoría, como *Nuestra Señora de las Angustias y su Hermandad en la época moderna* (1996), *La Semana Santa de Granada. Apuntes de historia y arte sobre una tradición secular* (1997), *El retablo barroco en Granada y su provincia. Los frontales de mesas de altar* (1998), *José de Mora* (2000), *Altar Dei. Los frontales de mesas de altar en la Granada barroca* (2001), *La Semana Santa de Granada a través de su escultura procesional. El lenguaje de las imágenes* (2002), *Los conventos de la Merced y San*

Francisco, Casa Grande, de Granada: aproximación histórico-artística (2002), Imágenes elocuentes. Estudios sobre patrimonio escultórico (2008-2009), Nuestra Señora de la Cabeza en Motril. El patronazgo de la villa en el siglo XVII (2011) o La nueva Jerusalén desprendida de las esferas. El retablo mayor de la basílica de San Juan de Dios de Granada (2020). Destaca también su labor en la coordinación y edición científica en libros como Mecenazgo, ostentación, identidad: Estudios sobre el Barroco Hispánico (2021) o De Austrias a Borbones: Construcciones visuales en el Barroco hispánico (2021).

Dra. REYES ESCALERA PÉREZ



Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, donde imparte clase en los estudios de Grado, Máster y programa de doctorado. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México) y en la Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (Aversa).

Ha sido directora de *Boletín de Arte*, revista del departamento de Historia del Arte, de la Universidad de Málaga desde 2018 a 2023 y actualmente es directora del Grupo de Investigación TIEDPAAN, HUM 0283.

Presidenta de la Sociedad Española de Emblemática y miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga.

Ha participado en la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía).

Ha sido comisaria junto a José M. Morales de la exposición "Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados" (Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, 1997) y junto a Rosario Camacho de "Fiesta y simulacro", inserta en el proyecto "Andalucía Barroca 2007", que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.

Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía (2014-2019) y miembro de la Red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación (A.E.I.) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, de la Red de Expertos de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León y evaluadora de la Agencia Nacional de la Calidad (ANECA), Comisión 29-Arte, desde el 1 de enero de 2024.

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Cultura visual, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática, Patrimonio malagueño e Historia del grabado, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas

especializadas. Ha participado en congresos nacionales e internacionales así como en la organización y dirección Congresos y Seminarios.

Ha sido miembro de diversos Proyectos de Investigación y actualmente es Investigadora Principal del Proyecto I+D+i: "Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques" (PID2019-104433GB-I00).

Evaluadora de revistas nacionales e internacionales, tesis y libros. Miembro del comité científico del Grupo de Investigación *Iacobus* (Universidad de Santiago de Compostela), de la Colección "Biblioteca Potestas" (Univ. Jaume I), de la Colección *Studia Malacitana* (Univ. de Málaga) y de las revistas *Príncipe de Viana* y *Seriarte. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual*. Miembro del consejo de redacción de *Laboratorio de Arte, Imago. Revista de emblemática y cultura visual* y *UcoArte. Revista de Teoría e Historia del Arte*.

Directora y creadora de contenidos de la web *Orbis imagines*. <https://orbisimagenes.iarthislab.eu/>

Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta: La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759* (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro* (Madrid, 2007); *El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades* (Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: *El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga* (Málaga, 1994). En la de cultura visual y emblemática: coordinadora en colaboración de José M. Morales y Francisco Talavera: *Confluencia de la imagen y la palabra* (Valencia, 2015); coordinadora en colaboración con Sonia Ríos: *Cultura simbólica. Estudios y Cultura simbólica II. Estudios* (Eudmet.net, 2015 y 2017).

MESA REDONDA 2

Día 6 de diciembre, sesión de mañana

TEMA GENERAL: "Liturgia, Historia y Derecho"

Dr. MARTIN SERRANO VICENTE



Es Profesor Titular de la Universidad de Sevilla, desempeñando su labor docente e investigadora en la Facultad de Derecho, en el Departamento de Ciencias Jurídicas Básicas, área de conocimiento de Derecho Romano. De su labor investigadora da fe su participación en Proyectos de Investigación como *La cultura jurídica cosmopolita y sus desarrollos contemporáneos: límites y posibilidades en tiempos de crisis*, *Constitucionalismo multinivel y gobernanza mundial: fundamentos y proyecciones del cosmopolitismo en la sociedad del riesgo global*, *Fundamentos Teóricos del Neoconstitucionalismo: un Modelo Jurídico para una Sociedad Global* o *Trayectorias de la tradición jurídica europea: hacia un nuevo derecho común*. Frutos de esta actividad ha sido la publicación de numerosos artículos en revistas y varias monografías, como *Derecho Romano. Introducción histórica. Derecho de personas y de familia. Derecho procesal* (Volumen I) (Tecnos, 2015), *El derecho en Roma* (Comares, dos ediciones, en 2010 y 2012), ambos en coautoría con José María Ribas-Alba, y *Custodiam praestare. La prestación de custodia en el derecho romano* (Tebar, 2006).

Así mismo desempeña el cargo de Secretario General de la Universidad de Sevilla desde 2021 y otras funciones de su competencia, como secretario del Claustro Universitario, del Consejo de Gobierno y de la Junta Electoral General.

R.P.D. GONZALO GUZMÁN



Gonzalo Guzmán (1975) fue ordenado sacerdote en la Archidiócesis de Santiago de Chile en 2004. Realizó los estudios de bachillerato en teología en el Seminario Pontificio de Santiago (Pontificia Universidad Católica de Chile). En el 2014 se licenció en Sagrada Liturgia en el Pontificio Ateneo San Anselmo de Roma. Dos años más tarde, obtuvo el grado de doctor con la tesis *«Lo popular» como un lugar teológico de encuentro entre la liturgia y la piedad*.

Entre los años 2004 y 2011 sirvió pastoralmente como vicario parroquial en Santiago de Chile, y luego, del 2016 al 2021, como párroco y profesor de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue miembro de la Comisión Arquidiocesana de Liturgia, de la Comisión Nacional de Liturgia de Chile y asesor en materias litúrgicas en el CELAM.

Actualmente es administrador de la parroquia de san Juan de Ávila en la Archidiócesis de Barcelona y profesor del Instituto de Liturgia ad instar Facultatis del Ateneo Universitario «Sant Pacià» de la misma ciudad. Además es jefe de redacción de la revista «Phase» del Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona.

Entre sus muchas publicaciones destacan,

Dos reflexiones litúrgicas actuales desde la vivencia chilena

Una lectura litúrgica espiritual del Misterio de Navidad

La Virgen María en la piedad popular (2022)

“La liturgia: fuente principal de la espiritualidad cristiana” *Revista Phase* (2022)

“La religiosidad popular, purificada y cristianizada como ejercicio piadoso y forma de vida espiritual”. *Phase* (2022)

"Hic et nunc virtuales Cuestiones de antropología litúrgica" (Resumen - parte II)

Ecclesia orans, (2021)

"Hic et nunc virtuales. Cuestiones de antropología litúrgica" (Resumen - parte I)

Ecclesia Orans (2021)

"«Un Rito Amazónico» Documento final de la Asamblea Especial para la Región Panamazónica. Sínodo de los Obispos" Phase (2020)

"Re-pensar el ex opere operato II. Per signa sensibilia significantur (SC 7). Quid enim?" Teología y Vida (2019)

"Una liturgia inculturada: «Instrumentum laboris» de la Asamblea Especial para la Región Panamazónica del Sínodo de los Obispos". Phase (2019)

"La reforma litúrgica y la formación sacerdotal". OSLAM (2018)

"Los ejercicios de piedad en la liturgia" Phase (2018)

"San Cristóbal de las Casas - Una experiencia de inculturación". Medellín (2017)

"La connaturalidad en lo popular, entre la liturgia y la piedad" Phase (2017)

"La celebración de la piedad popular" Manual de Piedad Popular (2020)

"Liturgia y piedad popular. Entre la Teología y la pastoral" Cuadernos Phase (2020)

"María en el culto del Pueblo de Dios. Una aproximación desde la Teología Litúrgica al Magisterio". Biblioteca Litúrgica. CPL (2020)

"'Lo popular' como lugar teológico de encuentro entre la liturgia y la piedad" CLV, Edizioni Liturgiche, (2016)

R.P.D. FERMÍN LABARGA



Fermín Labarga (Logroño 1969) es sacerdote de la diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño. Doctor en Teología (2000) y en Filosofía y Letras (2012) por la Universidad de Navarra, institución en la que desempeña su actividad como Profesor Ordinario de Historia de la Iglesia, así como Director del Instituto de Ciencias Religiosas. Perteneció además al Grupo de Investigación *TrentUN: Trento en el mundo hispánico. Renovación individual, social y cultural*.

Ha impartido clases y conferencias en numerosos lugares de España e Hispanoamérica (México, Perú, Ecuador, Guatemala, Puerto Rico, Chile o Italia...) y ha publicado más de medio centenar de artículos en obras colectivas, diccionarios y revistas, así como varias monografías. Ha centrado su campo de investigación en la religiosidad popular, y especialmente en el mundo de las cofradías, en el que es considerado un experto a nivel internacional.

A su actividad investigadora se debe la publicación de monografías y numerosos artículos en obras colectivas y publicaciones periódicas (*Hispania Sacra*, *Estudios Marianos*, *Anuario de Historia de la Iglesia* o *Laboratorio de Arte* entre otras) muchas de ellas de temática relacionada con la religiosidad popular y la historia de hermandades y cofradías. Entre las primeras destacan: *Las cofradías de la Vera Cruz en la Rioja: historia y espiritualidad* (Logroño, 2000); *Cofradías de Valvanera: cauce de una identidad riojana* (Logroño, 2006); *La Santa Escuela de Cristo* (Madrid, 2013) y *Arte y Teología* (Madrid, 2020).

Dra. SILVIA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ



Silvia María Pérez González, natural de El Puerto de Santa María -Cádiz- (1970), es licenciada en Geografía e Historia sección de Historia Antigua y Medieval por la Universidad de Sevilla y doctora en Historia por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. En la actualidad es profesora titular del departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Su tesis doctoral, leída el treinta y uno de octubre de dos mil uno y titulada "Iglesia y Sociedad en Sevilla en la baja edad media", obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad.

Ha realizado cursos en el University College of London, en la Universidad de Sheffield, en la torre do Tombo de Lisboa y desarrollado tareas investigadoras en Oporto, el Archivo Capítular de Sevilla y en la Biblioteca Capítular y Colombina.

Autora de una extensísima lista de publicaciones científicas -libros, revistas, ponencias en congresos...- en las cuales realiza una interesantísima labor de divulgación. Entre estas publicaciones podemos citar *Mujeres y hermandades. La feminización del mundo cofrade*, *Religiosidad sevillana*, *Los hospitales cofrades en la Sevilla bajomedieval* y muchas otras.

MESA REDONDA 3

Día 7 de diciembre, sesión de mañana

TEMA GENERAL: "Dimensión Pastoral y Social"

MONS. D. JOSÉ JAIME BROSEL GAVILA



Monseñor José Jaime Brosel, es natural de Valencia, ciudad en la que, en 1992 recibió la ordenación sacerdotal y donde ocupó el cargo de Presidente de la Comisión diocesana de Catequesis de la Archidiócesis. Desde 2008 se encuentra asignado al servicio de la Santa Sede en Roma donde es relator de la Congregación de las Causas de los Santos, cargo para el que fue nombrado por el papa Francisco.

Actualmente también es Rector de la Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat en Roma y Caballero Eclesiástico de la Orden del Santo Sepulcro, en la que ingresó en 2017 al ser investido por el cardenal Lluís Martínez Sistach en la Catedral de Valencia. Pertenece a la sección del Reino de Valencia de la Orden del Santo Sepulcro, integrada en la Lugartenencia Occidental de España.

La Santa Sede le concedió el título honorífico de "Capellán de Su Santidad".

Entre sus publicaciones destacan "La Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist

apuntes históricos sobre la devoción en la diócesis de Valencia" en *Anales valentinos: revista de filosofía y teología* (2000) o *El patrimonio cultural de la Iglesia como ámbito evangelizador: iconografía, religiosidad popular y catequesis* (2001).

DRA. MILAGROSA ROMERO SAMPER



Milagrosa Romero Samper es Profesora Agregada de la Universidad San Pablo-CEU, vinculada al Departamento de Humanidades. Licenciada y doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, ha impartido docencia en universidades italianas como la Università degli Studi di Trento, la Università degli Studi dell'Aquila y la Università Cattolica del Sacro Cuore (Brescia). Su labor investigadora se ha centrado en historia cultural de época moderna y contemporánea, abarcando temas como las cofradías en el reformismo ilustrado del siglo XVIII, el Modernismo, la oposición al Franquismo o la Guerra Civil española, participando en diferentes proyectos de investigación del Consiglio Nazionale delle Ricerche (Italia) y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Si ser exhaustivos, se pueden citar *Religión y Parlamento en la España contemporánea* (CSIC-CNR, 1992-1995), *La Ensayística en España e Hispanoamérica* (CNR-IULM, 1995-1998), *La transición democrática española a partir de los testimonios de sus protagonistas* (CEU San Pablo, 2002-2004), *Factor religioso y cambio político en España* (CEU San Pablo, 2005-2007), *Políticas culturales del primer franquismo* (Ministerio de Educación y Ciencia, 2005-2009) o *El encuadramiento obrero en la España de la posguerra* (CSIC, 2010-2013).

Es autora de numerosos artículos en revistas, capítulos de libros y monografías, entre las que destacan *Por qué y para qué la historia, los trabajos de Clío* (2018), *La oposición durante el Franquismo III* (2005), *Paradores, 1928-2003. 75 años de tradición y vanguardia* (2003) o *Las cofradías en el Madrid del siglo XVIII* (2003). Su fecunda labor docente se completa con la dirección de dos tesis doctorales sobre el movimiento estancero y las relaciones cinematográficas del primer franquismo.

Además de su actividad académica, es aficionada a las vanguardias rusas contemporáneas y también cultiva la faceta de editora (Ediciones del Hebreo Errante) y la poesía.

D^a. NATALIA PEIRO PÉREZ



Natalia Peiro Pérez, (Madrid, 19 de noviembre de 1975), es secretaria general de Caritas Española,¹ y directora ejecutiva de la Fundación FOESSA (Fomento de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada).

Se licenció en Ciencias Políticas y de la Administración en la Universidad Complutense de Madrid. Completó su formación académica con dos másteres: uno en Marketing Digital y Comercio electrónico, en la Escuela de Negocios de la Universidad Autónoma de Barcelona (2016-2017); y el otro en Cooperación Internacional y Gestión de Proyectos, en la Fundación Ortega y Gasset (2001-2002); y un postgrado en Liderazgo e Innovación social en Organizaciones No Gubernamentales, en ESADE Business & Law School (2008-2009).

Tras su paso por la empresa Formaselect Consulting (2007-2008) consiguió los conocimientos adecuados para ser experta en Responsabilidad Social Corporativa y Procesos de Comunicación.

Desde el 2002, estaba vinculada laboralmente a Caritas Española, en diversos puestos: secretaria de Dirección de Caritas Española (2002-2005), técnico de Cooperación Internacional para los países de Europa Central y del Este (2005-2007), directora del Área de Cooperación Internacional (2007-2015), directora del Área de Comunicación, Sensibilización e Incidencia (2015-2017), y finalmente secretaria general de Caritas Española (desde 2017).

También ha desempeñado su trabajo fuera de España. Primero como técnico de la Fundación Centro de Estudios Comerciales del Ministerio de Economía y Hacienda y la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid. Después como asistente en la Dirección General de Energía y Transporte de la Comisión Europea, en Bruselas (2000), y finalmente como experta de Caritas Española en los foros de trabajo de la red internacional de Caritas (Comité Representativo de Caritas Internationalis y el Comité Ejecutivo de Caritas Europa).

PROGRAMA CULTURAL

ACTO DE APERTURA



FECHA: 3 de DICIEMBRE 2024.

LUGAR: Altar del Jubileo S.I. Catedral.

ORGANIZACIÓN: Comisión de Cultura. Cabildo Catedral.

CONTENIDO: Concierto de la ROSS. Programa de música sacra y marchas procesionales.

EXPOSICIÓN "PASIÓN Y GLORIA. PEDRO ROLDÁN Y LAS HERMANDADES DE SEVILLA"



FECHA: 12 NOVIEMBRE 2024-6 ENERO 2025.

LUGAR: Sala Velázquez. Fundación CAJASOL.

ORGANIZACIÓN: Comisión de Cultura. Fundación CAJASOL.

COMISARIO: D. José Roda Peña.

CONTENIDO: Esculturas y relieves de Pedro Roldán para las Hermandades Sacramentales, de Penitencia y Gloria de Sevilla.

PATROCINIO: Fundación CAJASOL.

EXPOSICIÓN "PATRIMONIO ARTÍSTICO y DEVOCIONES POPULARES EN ANDALUCÍA"



FECHA: 12 NOVIEMBRE 2024-6 ENERO 2025.

LUGAR: Fundación CAJASOL.

ORGANIZACIÓN: Comisión de Cultura. Fundación CAJASOL.

COMISARIO: D. Francisco S. Ros González.

CONTENIDO: Patrimonio escultórico, pictórico y suntuario relacionado con las Hermandades y grandes devociones populares de Andalucía.

PATROCINIO: Fundación CAJASOL.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL Y PATRIMONIAL



FECHA: NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2024.

LUGAR: Trascoro de la S.I. Catedral.

ORGANIZACIÓN: Cabildo Catedral Metropolitano de Sevilla/Institución Colombina.

CONTENIDO: Documentos relativos a las fiestas religiosas, manifestaciones populares y de gobierno de las hermandades y cofradías.

EXPOSICIÓN "DEVOCIONES POPULARES EN LAS CLAUSURAS DE SEVILLA"



FECHA: NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2024.

LUGAR: IGLESIA Y CORO BAJO DE LA IGLESIA DE SANTA CLARA DE SEVILLA.

ORGANIZACIÓN: ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA.

COMISARIO: Muy Ilustre Sr. D. Antonio Rodríguez Babío.

CONTENIDO: Las devociones populares a través del patrimonio artístico atesorado en los conventos sevillanos de clausura.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL



FECHA: NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2024.

LUGAR: Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

ORGANIZACIÓN: Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

CONTENIDO: Documentos civiles relativos a las hermandades y cofradías de Sevilla y la provincia.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL



FECHA: NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2024.

LUGAR: Archivo General de Indias.

ORGANIZACIÓN: Archivo General de Indias.

COORDINACIÓN: D. Manuel Álvarez Casado y D. Joaquín Rodríguez Mateos.

CONTENIDO: Documentos civiles relativos a las hermandades y devociones populares entre Sevilla y América.

EXPOSICIÓN "LAS FIESTAS RELIGIOSAS EN LOS FONDOS PATRIMONIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA"



FECHA: NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2024.

LUGAR: Sede de CICUS. Calle Madre de Dios, 1. Sevilla.

ORGANIZACIÓN: CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla).

COMISARIO: D. Luis Méndez Rodríguez.

CONTENIDO: Selección bibliográfica, documental, fotográfica y artística, procedente de los fondos patrimoniales de la Universidad de Sevilla.

EXPOSICIÓN ARTE SACRO



FECHA: NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2024.

LUGAR: Ayuntamiento de Sevilla.

ORGANIZACIÓN: Asociación Gremial Arte Sacro.

CONTENIDO: Últimas creaciones de los componentes de la asociación.

EXPOSICIÓN "IMAGEN VESTIDA, IMAGEN PINTADA. Arte y atuendo en las imágenes sagradas".



FECHA: 1 NOVIEMBRE 2024-11 ENERO 2025.

LUGAR: Nuevas salas del Museo del Santo Ángel.

ORGANIZACIÓN: Carmelitas Descalzos de Sevilla.

COMISARIO: P. Juan Dobado Fernández, OCD.

Temática: Verdaderos retratos pintados de veneradas imágenes marianas, de procedencia andaluza, así como réplicas escultóricas de carácter doméstico. Sobresalen las advocaciones de la Cabeza, Rocío, Angustias, Setefilla, Candelaria, Valme, Carmen, Rosario, además de la Virgen de los Reyes, entre muchas más devociones.

EXPOSICIÓN "LA OBRA INVITADA"



FECHA: NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2024

LUGAR: SEDE DEL CONSEJO DE HERMANDADES

ORGANIZACIÓN: CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE LA CIUDAD DE SEVILLA

CONTENIDO: Pieza emblemática del patrimonio oculto de las hermandades de Sevilla.

EXPOSICIÓN PATRIMONIO HERMANDADES DE GLORIA



FECHA: 29 DE NOVIEMBRE-8 DE DICIEMBRE DE 2024

LUGAR: CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE SEVILLA

ORGANIZACIÓN: SECCIÓN DE GLORIAS DEL CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE LA CIUDAD DE SEVILLA

CONTENIDO: Muestra sobre el patrimonio artístico de las hermandades de gloria de Sevilla.

EXPOSICIÓN "SAN MARTÍN: PATRIMONIO RECUPERADO"



FECHA: 15 AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2024

LUGAR: CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE SEVILLA

ORGANIZACIÓN: IMPERIAL HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SAGRADA LANZADA

COMISARIA: Aurora J. Ortega López

CONTENIDO: Selección del patrimonio artístico de la Iglesia de san Martín y de la Hermandad de la Sagrada Lanzada, sometido a reciente intervención de restauración y conservación.

OTRAS ACTUACIONES EN PROCESO DE GESTIÓN

PROGRAMA CULTUAL

SOLEMNE TRIDUO



FECHA: 4, 5 y 6 de diciembre de 2024

LUGAR: Altar del Jubileo de la Santa Iglesia Catedral

HORA: 20:30 h.

CONTENIDO: Celebración eucarística

En colaboración con el Cabildo Catedral de Sevilla

SOLEMNE MISA ESTACIONAL



FECHA: 8 de diciembre de 2024

LUGAR: Altar del Jubileo de la Santa Iglesia Catedral

HORA: 11:30 h.

CONTENIDO: Celebración eucarística

En colaboración con el Cabildo Catedral de Sevilla

ADORACIÓN AL SANTÍSIMO SACRAMENTO



ADORACIÓN EUCARÍSTICA PERPETUA

Capilla de San Onofre

Plaza Nueva 3

Horario permanente las 24 horas

<https://adoracionsevilla.com/>



ADORACIÓN EUCARÍSTICA

Capilla de Santa María de Jesús (Consejo de Cofradías)

Puerta de Jerez s/n.

FECHA: 4, 5, 6 y 7 de diciembre de 2024.

HORARIO: de 9:00 h. a 14:00 h. y de 17:00h. a 20:30h.

Adoración eucarística.

Turnos de adoración por parte de las hermandades sacramentales.

CELEBRACIONES EN CONVENTOS DE CLAUSURA



A lo largo de todo el año se han organizado distintas celebraciones en los conventos de clausura de toda la Archidiócesis, con participación de las hermandades cercanas a los mismos. En Sevilla los actos tendrán lugar la semana previa al Congreso según el siguiente calendario:

Lunes 25 de noviembre
Convento Madre de Dios
Santo Rosario y visita al museo.

Martes 26 de noviembre
Convento San Leandro
Rosario con procesión claustral.

Miércoles 27 noviembre
Convento de Santa María de Jesús
Rosario y explicación artística del Convento.

Jueves 28 de noviembre
Convento Sta. Paula
Santo Rosario con procesión claustral.

Viernes 29 de noviembre
Convento de las Salesas
Santo Rosario y Acto Sagrado Corazón de Jesús.

Colaboran en esta iniciativa las distintas comunidades religiosas y la Hermandad de Nuestra Señora de la Antigua del Divino Salvador.

En los conventos de los pueblos y ciudades de la provincia el calendario de celebraciones se extenderá a lo largo de todo el año.

La estructura de las distintas convocatorias variará en función del tiempo litúrgico y las posibilidades de los espacios celebrativos, pero tendrán protagonismo especial las oraciones propias de la piedad popular (Santo Rosario, Via Crucis, etc.) y la Liturgia de las Horas.

La culminación de todo el ciclo tendrá lugar en el Convento de san Clemente de Sevilla el día 30 de noviembre de 2024.

PROCESIÓN DE CLAUSURA DEL CONGRESO



FECHA: 8 de diciembre de 2024.

LUGAR DE SALIDA: Santa Iglesia Catedral de Sevilla

ITINERARIO: Pendiente de confirmación

IMÁGENES PARTICIPANTES:

Nuestra Señora de Valme, Patrona de Dos Hermanas.

Nuestra Señora de Setefilla, Patrona de Lora del Río.

Nuestra Señora de Consolación, Patrona de Utrera.

Santísimo Cristo de la Expiración.

Nuestra Señora de la Esperanza de Triana.

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

María Santísima de la Esperanza Macarena.

Nuestra Señora de los Reyes. Patrona de la Archidiócesis.

Colaboran el Cabildo Catedral, las hermandades participantes y la Asociación de Fieles de Nuestra Señora de los Reyes y San Fernando.

Los detalles de la procesión están aún en proceso de gestión y se darán a conocer más adelante.

CELEBRACIONES ORDINARIAS DE LAS HERMANDADES



Se está desarrollando un calendario con las celebraciones litúrgicas y actos de piedad de las distintas hermandades de la ciudad, en las que podrán participar los congresistas.

PROGRAMA DE VOLUNTARIADO, INSCRIPCIONES Y OTRAS INFORMACIONES



La Comisión de voluntariado del Congreso ha iniciado sus actuaciones el pasado día 8 de enero con una reunión en los salones del Palacio Arzobispal de Sevilla en la que intervinieron Joaquín de la Peña como secretario general y Milagros Ciudad como miembro de la Comisión.

La inscripción para la selección de voluntarios podrá hacerse a través del formulario establecido en la página web del Congreso. Podrán participar todos aquellos cofrades mayores de 16 años que se ocuparán de la acogida, organización de material para los congresistas, cicerones, atención a los congresistas en eventos, movilidad y orientación y todas aquellas áreas en las que se requiera un apoyo humano.

Todas las actuaciones en este campo están abiertas a los cofrades de toda la Archidiócesis, pudiéndose adaptar los horarios a las necesidades de la organización.

En palabras del secretario general, los voluntarios serán la sonrisa del Congreso.

El programa de voluntariado incluye la realización de diversos cursos que abarcan conocimientos tan dispares como patrimonio artístico, gestión turística, apoyo a personas con capacidades diferentes, etc. Estos cursos se irán desarrollando a lo largo de los próximos meses, en colaboración con diversas instituciones de la ciudad.

Por lo que se refiere a las inscripciones como congresistas, las mismas estarán abiertas desde el día 26 de enero a través de la página web, en el apartado correspondiente.

Se han establecido dos modalidades

- Inscripción antes del 31 de marzo: 100 euros
- Inscripción a partir del 1 de abril: 125 euros

La inscripción incluye el acceso a las sesiones, el kit del congresista, una localidad en el itinerario de la procesión de clausura y el acceso preferente (cuando sea posible) a los actos del programa cultural del Congreso.

La agencia de viajes oficial del Congreso es VIAJES TRIANA. Se ha implementado en la página web un motor de búsqueda de alojamientos para facilitar al congresista la reserva de alojamientos. Del mismo modo, la página web presenta un enlace a la web del Ayuntamiento de Sevilla con informaciones de interés para los congresistas de fuera de la capital.



CONTACTOS



Atención a medios:

prensa@hermandadesypiedadpopular.org

Información general:

info@hermandadesypiedadpopular.org

Secretaría General:

secretariagr@hermandadesypiedadpopular.org



Delegación de Medios del Arzobispado:

+34 954505505 exts. 680, 681, 683, 685 y 686.

Consejo de Hermandades:

+34 954215927

Secretaría General del Congreso:

+34 954505505 ext 616; +34 646733694



COLABORA**PATROCINAN**